

Rok 2011 bol obdobím pokračovania zložitých ekonomických podmienok, rokom prehlbovania hospodárskej krízy. Napriek náročnosti ekonomickej situácie Slovenský filmový ústav (SFÚ) pokračoval v plnení svojich základných činností, pričom mnohé aktivity rozšíril a skvalitnil so zámerom byť moderným filmovým archívom stredoeurópskeho významu. SFÚ vlni pokračoval v realizácii troch prioritných projektov, ktorými sú Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí, dosiahol zlepšený hospodársky výsledok a dôležitou je aj skutočnosť, že SFÚ sa stal vlni žiadateľom o nenávratný finančný príspevok zo zdrojov Európskej únie v národnom programe OPIS pod názvom Digitálna audiovizia.

SFÚ vlni po prvýkrát zažiadal o nenávratný príspevok z eurofondov

Operačný program Informatizácia spoločnosti (OPIS) je zameraný na projekty digitalizácie a obnovy národnej infraštruktúry s využitím finančných zdrojov a fondov Európskej únie. Jeho projekt Digitálna audiovizia kladie dôraz na rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a jeho primárnym zámerom je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva. Partnerom SFÚ v tomto projekte je preto Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Projekt predstavuje vybudovanie digitalizačných pracovísk SFÚ a RTVS a digitalizáciu ich kultúrnych objektov. Jeho výsledkom bude základ pre systematické narábanie so zdigitalizovanými audiovizuálnymi kultúrnymi objektmi na Slovensku a vytvorenie podmienok pre ich využívanie. Pre SFÚ, ktorý v novembri 2011 predložil žiadosť o nenávratný finančný príspevok vo výške 24 166 359,85 Eur na tento projekt, predstavuje nielen rozšírenie činností a pracovných pozícií, ale rovnako aj záväzok voči národnej audiovizii.

Okrem programu OPIS, ktorý zamestnával pracovníkov SFÚ predovšetkým v druhej polovici roka, SFÚ vlni pokračoval aj naplňaním svojich prioritných projektov. K tým dlhodobým patrí projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, na ktorom SFÚ pracuje od roku 2006 a v roku 2011 predložil návrh na jeho aktualizáciu do roku 2015. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch so zachovaním kvality týchto diel a všetkých noriem archivačnej činnosti. V roku 2011 bolo takto obnovených 705 filmov, z toho 3 dlhometrážne a 702 krátkometrážnych a zároveň sa zabezpečila odborná kontrola 3 158 objektov, čo predstavuje viac ako 3 milióny metrov filmového materiálu. Na digitálne médiá bolo v projekte obnovy vlni prepísaných celkom 715 titulov.

Druhým dlhodobým projektom SFÚ je od roku 2002 projekt informačného systému SK CINEMA, určeného na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu a vyhľadávanie a prezentáciu informácií z jednotlivých oddelení SFÚ. V tomto projekte vlni pokračoval nárast počtu nových záznamov o 31 776, čím SFÚ prekročil plánovaný ukazovateľ o 54 percent. V súčasnosti má tento databázový systém viac ako 200 000 záznamov, kontinuálne sa obohacuje ďalej a postupne bude využiteľný prostredníctvom webového rozhrania, na ktorom SFÚ intenzívne pracuje. Okrem databázových záznamov poskytne aj digitálne kópie zbierkových predmetov a archívnych dokumentov.

Aj v ťažkých ekonomických podmienkach dosiahol SFÚ ziskový výsledok

Napriek zložitej ekonomickej situácii sa SFÚ v oblasti hospodárenia podarilo za obdobie roka 2011 dosiahnuť zlepšený výsledok hospodárenia. Vďaka striktnému uplatňovaniu programu hospodárnosti a zvýšením vlastných výnosov zaznamenal SFÚ zisk vo výške 6 802,37 Eur. Celkové náklady inštitúcie boli 3 791 041,21 Eur a výnosy 3 797 843,58 Eur, v čom príspevok Ministerstva kultúry SR predstavoval 2 635 000,00 Eur (z toho 1 000 000 Eur tvoril príspevok na základnú činnosť organizácie v zmysle kontraktu so zriaďovateľom,

1 493 726 Eur príspevok na dlhodobý prioritný projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, 45 000 Eur príspevok na projekt Prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, 20 000 Eur na dofinancovanie prevádzky depozitu filmových materiálov v Pezinku, kde len ročné náklady na elektrickú energiu klimatizačných zariadení predstavujú 16 tis. Eur, ďalej 2 500 Eur na prehliadku slovenských filmov v Maďarsku a 75 000 Eur na prípravu národného projektu Digitálna audiovizia z programu OPIS). Inštitúcia v roku 2011 splnila všetky záväzné ukazovatele a limity štátneho rozpočtu, dokonca z vlastných výnosov zabezpečila prevádzku Kina Lumière. Minulý rok bol pre SFÚ mimoriadne náročný aj z dôvodu dvoch vonkajších kontrol. V prvom prípade išlo o následnú finančnú kontrolu realizovanú Odborom kontroly a inšpekcie Ministerstva kultúry SR v období od 6. decembra 2010 do 28. januára 2011, ktorý kontroloval obdobie roku 2009 a I. polrok 2010 a objem finančných prostriedkov v čiastke 5 284 080,58 Eur, a v druhom prípade išlo o Vládny audit realizovaný Správou finančnej kontroly v období od 4. júla 2011 do 20. októbra 2011, ktorý realizoval kontrolu roku 2008 a II. polrok 2010. Výsledkom kontrolovaného obdobia troch rokov (2008, 2009, 2010) je celkové potvrdenie správnosti ekonomických agend, SFÚ nebol zaviazaný žiadnou finančnou vratkou do štátneho rozpočtu, ani následnou penalizáciou a drobné zistenia boli iba formálneho charakteru.

Udalosťou roka v oblasti kín bolo otvorenie Kina Lumière v prevádzke SFÚ

Dôležitou udalosťou SFÚ v roku 2011 bolo otvorenie Kina Lumière na Špitálskej ulici 4 v Bratislave, ktorého prípravu na prevádzku zvládol SFÚ za rekordne krátky čas. Niekdajšie kino Charlie centrum a Charlie's bolo pod novým názvom sprístupnené pre verejnosť 5. septembra a jeho otvorenie sa stretlo s nadšeným prijatím u odbornej i laickej verejnosti. Vďačí za to svojej programovej profilácii, v ktorej kladie dôraz na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu, zlatý fond slovenskej i svetovej kinematografie i na detského diváka. Kino uvádza slovenské filmy za účasti tvorcov, usporadúva besedy, pripravuje rôzne tematické cykly a prehliadky, pripomína výročia významných domácich i zahraničných osobností. Počas svojej štvormesačnej prevádzky uviedlo 427 projekcií či programových blokov, mimo nich i ďalšie projekcie vďaka hostovaniu rôznych filmových podujatí. Návštevnosť kina sa do konca roka vyšplhala na 12 150 divákov a dôležitá je aj skutočnosť, že kinu sa v novembri podarilo získať nástupnú pozíciu v medzinárodnej sieti kín Europa Cinemas, zameranej na podporu kín s uvádzaním titulov európskych produkcií. Navyše je to po prvýkrát, čo SFÚ tieto priestory prevádzkuje vo vlastnej réžii.

Predajňa Klapka.sk potvrdila svoju opodstatnenosť a najviac predala kníh o Kubalovi

Minulý rok bol štvrtým rokom prevádzky predajne SFÚ Klapka.sk, ktorá sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. Jej sortiment je široký, predajňa ponúka produkty SFÚ, ale aj iných partnerov a vydavateľstiev, realizuje aj internetový a zásielkový predaj, rovnako aj stánkový predaj na rôznych filmových podujatiach. V roku 2011 sa v predajni podarilo obnoviť predaj nových filmových plagátov, o ktoré jej návštevníci prejavili veľký záujem. Celkovo predajňa Klapka.sk predala vlani 1 314 publikácií a časopisov a 3 668 DVD nosičov. Najpredávanejšími sa stali publikácie *Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista* od Rudolfa Urca a *Filmové profily* autorov Renáty a Martina Šmatlákových, obe z vydavateľstva SFÚ, a ako tretia publikácia *Kráska je symbolom pravdy* od Andreja Arseňjeviča Tarkovského. Z DVD nosičov sa s veľkým náskokom najviac predalo DVD s filmom Juraja Jakubiska *Perinbaba*, za ním v predajnosti nasledovali DVD s filmami *Skalní v ofsajde* Jána Lacka, *Medená veža* Martina Hollého, *Rodná zem* Josefa Macha, *Pacho, hybský zbojník* Martina Ťapáka a *Jánošík I a II* Paľa Bielika, opäť všetky z edičného oddelenia SFÚ. Koncom minulého roka urobil SFÚ aj štedrý čin, keď potešil deti v šesťdesiatich štyroch slovenských detských domovoch, ktorým ako vianočný darček daroval Zlatú DVD kolekciu slovenských rozprávok s filmami *Kráľ Drozdia brada* a *Mahuliena zlatá panna* Miloslava Luthera, s rozprávkou *Soľ nad zlato* Martina

Hollého a s dvomi filmami Juraja Jakubiska *Pehavý Max a strašidlá* a *Perinbaba*. Táto aktivita sa stretla s mimoriadnou odozvou a vďakou zo strany detských domovov.

V oblasti edičných produktov sa rozšírila predovšetkým produkcia DVD nosičov

Vo vydavateľskej činnosti pokračoval SFÚ v oblasti publikácií i DVD nosičov. Portfólium svojich edičných aktivít vlni rozšíril o vydanie anglického prekladu monografie *Ján Kadár* od Václava Maceka, ktoré realizoval v spolupráci so spoločnosťou Fotofo, a o knihu spomienok popredného slovenského filmového publicistu Pavla Branka s názvom *Proti prúdu*, na ktorej spolupracoval s vydavateľstvom Marenčin PT. Súčasťou publikácie bolo aj DVD s filmovým portrétom Pavla Branka od režisérky Zuzany Piussi *Hrdina našich čias*. V oblasti DVD vlni SFÚ vydal poslednú zo série edícií v partnerstve so spoločnosťou Petit Press. Edícia Slovenský film 40. a 50. rokov obsahovala opäť desať titulov, pričom išlo o diela, ktoré si vzhľadom na obdobie svojho vzniku vyžiadali náročnú rekonštrukciu. Edíciu tvorili snímky *Kapitán Dabač* Paľa Bielika, *Šťastie príde v nedeľu* Jána Lacka, *Rodná zem* Jozefa Macha, *Štyridsaťštyri* Paľa Bielika, *Štvorylka* Jozefa Medveďa, *Varuj..!* Martina Friča, *Vlčie diery* Paľa Bielika, *Katka* Jána Kadára, *Čert nespí* Petra Solana a Františka Žáčka a *Dáždnik svätého Petra* Vladislava Pavloviča a Frigyesa Bána. Edícia sa stretla s mimoriadnym záujmom verejnosti, spolu sa predalo 30 543 DVD nosičov, pričom najpredávanejšie boli tituly *Rodná zem*, *Dáždnik svätého Petra*, *Kapitán Dabač*, *Vlčie diery* a *Šťastie príde v nedeľu*. DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov z hľadiska predajnosti patrila so svojimi nosičmi medzi najúspešnejšie DVD v stánkovom predaji vôbec. Ku koncu roka SFÚ vydal aj jedno z najžiadanejších DVD s filmom Juraja Jakubiska *Tisícročná včela* v spolupráci so spoločnosťou Dixit. Vzhľadom na vysoký záujem verejnosti SFÚ pripravil aj reedíciu trojice úspešných diel Martina Hollého *Medená veža*, *Orlie pierko* a *Noční jazdci* a stále žiadanú Zlatú kolekciu slovenských rozprávok. V oblasti edičných aktivít sa v minulom roku nemenej podstatnou stala aj zmena formátu a grafický redizajn mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, ktorý SFÚ vydáva od roku 2001. Vďaka svojej novej podobe sa Film.sk stal vizuálne atraktívnejším časopisom. SFÚ vlni pokračoval aj vo vydávaní časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon, ktorý je od roku 1996 na Slovensku najdlhšie vydávaným filmovým a filmologickým periodikom.

SFÚ participoval na najprestížnejších filmových podujatiach v zahraničí i doma

Jedným z prioritných projektov SFÚ je Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Z tohto hľadiska bola vlni opäť najdôležitejšia účasť na najväčších a najvýznamnejších medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. Už tradične SFÚ zabezpečil prezentačný stánok na Európskom filmovom trhu EFM na MFF Berlín pod názvom Central European Stand v spolupráci s Českou republikou a Slovinskom. Rovnako pripravil spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du Film na MFF Cannes, kde vďaka SFÚ bola Slovenská republika zastúpená aj v projekte Producers on the Move prostredníctvom mladého producenta Michala Kollára. Oba prezentačné stánky sú už niekoľko rokov tradičným miestom, kde sa zahraniční záujemcovia môžu oboznámiť so slovenskou kinematografiou a pri tejto príležitosti vydáva SFÚ aj rôzne bulletin o slovenskom filme v anglickom jazyku. SFÚ vo veľkej miere zabezpečuje aj účasť a prezentáciu slovenského filmu na MFF Karlovy Vary, ale i na ďalších podujatiach, a to nielen v zahraničí, ale aj v domácom prostredí. V minulom roku SFÚ celkovo participoval až na 117-tich podujatiach, z toho na 92 zahraničných a 25 domácich. Celkovo SFÚ vlni uviedol 376 titulov na filmových podujatiach v 37 krajinách. Najčastejšie uvádzanými filmami v zahraničí boli v roku 2011 snímky *Nesvadbovo* Eriky Hníkovej, *Cigán* Martina Šulíka, *Tango s komármi* Miloslava Luthera, *Dom* Zuzany Liovej, *Legenda o Lietajúcom Cypriánovi* Mariany Čengel Solčanskej a krátky animovaný film *Kamene* Kataríny Kerekesovej. Aj vlni mnohí pracovníci a spolupracovníci SFÚ zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a

seminárov na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Za svoju činnosť boli počas roka 2011 aj ocenení, generálny riaditeľ SFÚ Mgr. art. Peter Dubecký získal v máji 2011 Tvorivú prémiiu v kategórii DVD a CD ROM za DVD 3x *Dušan Hanák* na udeľovaní 22. výročných národných tvorivých cien Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2010. V druhej polovici roka bol generálny riaditeľ SFÚ vymenovaný za člena komisie, ustanovenej na posúdenie prihlášok uchádzačov o miesto riaditeľa Národného filmového archívu (NFA) Praha. Jeho úlohou, ako aj ostatných členov komisie, bolo odporučiť osobnosť, ktorá bude viesť NFA tak, aby aj naďalej zostal na jednom z popredných miest medzi európskymi a svetovými filmovými archívami. Mnohí zamestnanci SFÚ pôsobili v rôznych odborných domácich aj medzinárodných komisiách a pracovník Mgr. Štefan Komorný, ArtD. v decembri minulého roka úspešne zavŕšil habilitačné konanie habilitačnou prednáškou pod názvom *Obnova a záchrana slovenského archívneho kinematografického fondu SFÚ Bratislava*.

Koprodukčné projekty dávajú SFÚ možnosť podieľať sa aj na aktuálnej tvorbe

SFÚ sa už niekoľko rokov zapája aj do oblasti novej slovenskej tvorby, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály. Vlni SFÚ uzavrel 8 koprodukčných zmlúv, medzi nimi napríklad aj zmluvu na vznik dokumentárneho filmu režiséra Ivana Ostrochovského *Ilja* o významnom slovenskom hudobnom skladateľovi Iljovi Zeljenkovi. So spomínaným režisérom a s Martinom Šulíkom SFÚ participuje aj na projekte *Celuloid country* a okrem filmových projektov sa koprodukčne podieľa napríklad aj na vyhotovení audiokomentárov pre nevidiacich a slabozrakých k slovenským filmom (*Tridsaťtri*, *Rozprávková jedenástka*). SFÚ je aj koprodukčným partnerom nového filmu Zuzany Piussi *Muži revolúcie* o udalostiach novembra '89, ktorý bol s veľkým záujmom verejnosti premiérovu predstavený v januári 2012. Okrem toho SFÚ poskytuje aj vysielacie práva na uvedenie filmov v slovenských televíziách alebo licenčné práva na uvedenie rôznych citácií. V minulom roku sa v televíziách na území Slovenska stali najsledovanejšími filmami z archívu SFÚ snímky *Perinbaba* Juraja Jakubiska, *Popolvár najväčší na svete* Martina Ťapáka a *Zemianska česť* Vladimíra Bahnu a na území Českej republiky *Soľ nad zlato* Martina Hollého, *Kráľ Drozdia hlava* Miloslava Luthera a *Šípová Ruženka* Stanislava Párnického. Potešil nás najmä divácky úspech slovenskej rozprávky *Perinbaba*, ktorá bola vysielaná na TV Markíza v HD kvalite a dosiahla vo vysielaní na Štedrý deň a na Troch kráľov podiel sledovanosti nad 40 percent.

Činnosť jednotlivých oddelení SFÚ pokračuje kontinuálne ďalej

Pravidelná činnosť jednotlivých oddelení SFÚ pokračovala v roku 2011 kontinuálne aj naďalej, a to na všetkých úrovniach a v súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ. Filmový archív realizoval svoju základnú činnosť, vrátane prác na prioritnom projekte Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva, celkovo bolo vlni v rámci tohto projektu zo zákonného depozitu vyexpedovaných 2 628 kotúčov filmového materiálu. Počas vlaňajšieho roku archív spracoval aj 2 354 nových prírastkov filmových materiálov, pričom išlo najmä o postupné spracovávanie materiálov z bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba, ďalej o nové audiovizuálne odovzdané v zmysle audiovizuálneho zákona, nový materiál z projektu Systematickej obnovy, rôzne akvizície z pozostalostí a ďalšie. Archív v minulom roku zabezpečoval aj ďalšie odborné činnosti a okrem iného realizoval výpožičnú činnosť v počte 2 132 titulov a odborné služby v počte 936 hodín. Svojej pravidelnej činnosti sa venovali aj pracovníci z Oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, vrátane prác a katalogizácií záznamov na projekte SK CINEMA. Zdigitalizovaných a obnovených bolo až 28 157 zbierkových materiálov a akvizične bolo zaznamenaných 4 503 fotografických materiálov, 5 830 výstrižkov, 1 671 rôznych dokumentačných materiálov, 747 plagátov a letákov a 312 nových kníh. Realizovala sa aj výpožičná činnosť, z jedinej špecializovanej filmovej knižnice na Slovensku sa uskutočnilo 7 397 výpožičiek, plagátov a fotografií sa

zapožičalo vlni 5 614. V oddelení mediatéky, ktorá má výlučne študijný charakter, sa stav zbierok ustálil na počte 1 115 VHS v slovenskom fonde, 9 125 v zahraničnom fonde, čo predstavuje spolu takmer 19 000 titulov, a 2 896 kusov v oblasti DVD nosičov. Podstatná časť výstupov z ďalších oddelení SFÚ je predmetom tlačovej správy vyššie. V roku 2011 došlo k zmene aj v zložení päťčlennej rady SFÚ, z ktorej štyroch členov menuje minister kultúry a jedného si zo svojich radov volia pracovníci SFÚ. Ku koncu roka 2011 boli členmi rady Mgr. Miroslav Ulman, Prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD., JUDr. Oľga Fedorová, Ing. František Gyárfáš, PhD. a Prof. Ondrej Šulaj. V januári 2011 skončilo funkčné obdobie dvom členom rady SFÚ, a tými sú PhDr. Jozef Heriban a Mgr. Peter Jaroš.

Osobitnou zložkou SFÚ je aj kancelária MEDIA Desk Slovenská republika, ktorú SFÚ zastrešuje od roku 2006. Tá v roku 2011 pokračovala v činnosti na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu. Z programu MEDIA vlni slovenské subjekty získali v zatiaľ uzavretých výzvach podporu v celkovej výške 303 497 Eur a v rámci nepriamej podpory z Europa Cinemas získalo 19 slovenských kín, ktoré sú aktuálnymi členmi siete, podporu vo výške 162 000 Eur. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu je naďalej pomerne vysoká, podiel úspešných žiadateľov v programe MEDIA je 64,29 percent, zatiaľ bez započítania výsledkov dvoch neuzavretých výziev.

Záujem o SFÚ narastá aj na webe

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok, ktorých návštevnosť sa z roka na rok zvyšuje. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária MEDIA Desk www.mediadeskslovakia.sk. SFÚ prevádzkuje aj filmovú databázu www.sfd.sfu.sk. Najväčšiemu záujmu sa teší stránka Audiovizuálneho informačného centra, ktorá za rok 2011 zaznamenala 245 414 prístupov. Celkovo za vlaňajší rok navštívilo stránky SFÚ 452 678 záujemcov.

Kompletné zhodnotenie činnosti Slovenského filmového ústavu (SFÚ) v roku 2011 bude predmetom Výročnej správy SFÚ, prezentovanej na verejnom odpočte SFÚ, o ktorého termíne Vás budeme včas informovať. Informácie o všetkých službách SFÚ, kompletne kontakty a platný Výpožičný poriadok nájdete na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú dostupné aj v anglickej verzii.

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej súčasťou je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasťou európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňuje svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky) a zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages. Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív (NFA) a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum (NKC). Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada SFÚ, ktorá má päť členov. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovenská republika.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2011 spolu celkovú metráž 3 676 086 metrov (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje spolu 18 052 358 metrov filmového materiálu. Spolu bolo za rok 2011 do fondov filmového archívu zaevidovaných ako nové akvizície celkom 1 435 152 metrov filmových archívnych materiálov.