

Existencia (Astitva)

2000, 117 min.

2. mája, 18:00 hod., Kinosála 1 (vstup na pozvánky)

Réžia: Mahesh Manjrekar

Scenár: Imtiyaz Hussain, Mahesh Manjrekar

Kamera: Vijay Arora

Hudba: Rahul Ranade, Sukhwindara Singh

Texty piesní: Shrirang Godbole

Strih: V. N. Mayekar

Hrajú: Tabu (Aditi Pandit), Sachin Khedekar (Shreekant Pandit), Mohnish Behl (Malhar Kamat)

Existencia hovorí o meniacich sa vzťahoch v manželstve. Shreekant je úplne ponorený do svojej práce a na manželku mu neostáva čas. Po 27 rokoch manželstva sa dozvedá, že mu bola manželka neverná a otcom ich syna je v skutočnosti manželkin milenec. Shreekant však v minulosti tiež spáchal neveru, no ospravedlňuje to tým, že on je muž. Zjavne nastal čas pre rozvod. No naozaj sa v priebehu niekoľkých okamihov zničí všetko to, čo spoločne za tie roky vybudovali?

MAHESH MANJREKAR (1958)

Profesionálnu dráhu začínal ako herec. Okrem filmu *Existencia* režíroval aj úspešné filmy *Vaastav* a *Viruddh*, vyznačujúce sa realistickým zobrazovaním spoločenských javov. Okrem režírovania sa venuje producentskej činnosti, scenáristike a herectvu, získal niekoľko významných indických filmových cien.

Niekedy áno, niekedy nie (Kabhi haan Kabhi naa)

1993, 158 min.

3. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Kundan Shah

Scenár: Pankaj Advani, Kundan Shah

Kamera: Virendra Saini

Hudba: Jatin Pandit, Lalit Pandit

Texty piesní: Majrooh Sultanpuri

Strih: Renu Saluja

Hrajú: Shahrukh Khan (Sunil), Suchitra Krishnamurthy (Anna), Deepak Tijori (Chris), Rita Bhaduri (Mary Sullivan), Naseeruddin Shah (otec Breganza)

Sunil pochádza zo strednej vrstvy, no volí si kariéru člena hudobnej skupiny napriek nesúhlasu svojho otca. Navyše sa zamiloval do Anny, ktorá ho však má rada len ako kamaráta. Zmení Sunil svoje zámery? Zmení Anna svoje city, alebo sa vydá za Chrisa? Čo chystá osud pre nežného Sunila?

KUNDAN SHAH (1947)

Vyštudoval na Indickom filmovom a televíznom inštitúte. Vytvoril a režíroval viacero populárnych televíznych seriálov, venuje sa aj dokumentárnemu filmu a reklame. Jeho *Jane Bhi Do Yao* získal Národnú cenu za najlepší hraný film.

Túžby srdca (Dil chahta hai)

2001, 183 min.

4. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Farhan Akhtar**Scenár:** Farhan Akhtar, Kassin Jagmagia**Kamera:** Ravi K. Chandran**Hudba:** Shankar-Ehsaan-Loy**Texty piesní:** Javed Akhtar**Strih:** A. Sreekar Prasad**Hrajú:** Aamir Khan (Akash Malhotra), Saif Ali Khan (Sameer), Akshaye Khanna (Siddharth Sinha), Preity Zinta (Shalini), Dimple Kapadia (Tara Jaiswal)

Akash, Sameer a Siddharth sú nerozluční priatelia až do jedného dňa. Akash si myslí, že láska bola vymyslená len na to, aby zničila úplne zdravé dvojtýždňové vzťahy. Sameer je rád zaľúbený, no nanešťastie pre neho ale lásku ešte do dôsledkov nepochopil. Siddharth je zrelý, citlivý a chápaný a prežíva lásku každý deň. *Túžby srdca* sú filmom o týchto troch diametrálne odlišných postavách, ich vzťahoch a ich priateľstve.

FARHAN AKHTAR (1974)

Začínal v televíznej softvérovej spoločnosti, kde pracoval ako vedúci výroby, bol asistentom postprodukcie, a písal scenáre pre reklamy a sitcomy. Neskôr Akhtar spolupracoval aj na hudobných videách.

Plamene (Sholay)

1975, 188 min.

5. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Ramesh Sippy**Scenár:** Salim Khan, Javed Akhtar**Kamera:** Dwarka Divecha**Hudba:** Rahul Dev Burman**Texty piesní:** Anand Bakshi**Strih:** M. S. Shinde**Hrajú:** Sanjeev Kumar (Thakur Baldev Singh), Dharmendra (Veeru), Amitabh Bachchan (Jaidev), Amjad Khan (Gabbar Singh)

Plamene sú príbehom policajného dôstojníka vo výslužbe, Thakura Baldeva Singha, ktorého rodinu neľútostne zmasakruje obávaný zločinec Gabbar. Thakur sa nedokáže s touto stratou vyrovnáť a prisahá pomstu. Na pomoc si privoláva dvoch odvážnych mužov, ktorí boli už zjavne beznádejne opantaní svetom zločinu, no menia sa na zodpovedných občanov oddaných láske a povinnosti. Je to odveký príbeh o boji dobra a zla, núti diváka premýšľať a zároveň ho aj zabaví.

RAMESH SIPPY (1944)

Je synom producenta G. P. Sippyho. Ako 9-ročný sa objavil na filmovom plátne, v roku 1971 režíroval svoj prvý, veľmi úspešný film *Andaz* a jeho *Plamene* sa stali jedným z najväčších hitov v histórii Bollywoodu. Sippy sa dnes venuje producerskej činnosti.

Teroristka (The Terrorist)

1999, 95 min.

6. mája, 15:00, Kinosála 2

Réžia: Santosh Sivan**Scenár:** Santosh Sivan, Ravi Deshpande, Vijay Deveshwar**Kamera:** Santosh Sivan**Hudba:** Rajamani, Sonu Sisupal**Strih:** A. Sreekar Prasad**Hrajú:** Ayesha Dharkar (Malli), K. Krishna (milenc), Sonu Sisupal (vodca), Saravana (zradca)

Vizuálne intenzívny režijný debut kameramana Santosha Sivana. Malli, 19-ročná Srílančanka, žije v malej komunite gerilských bojovníkov a poveria ju vykonaním samovražedného atentátu. Svitá deň, keď má vykonať konečnú obeť, no ju prenasledujú spomienky na úprimnú lásku i myšlienky o zmysle života a začína pochybovať. Film bol inšpirovaný atentátom na bývalého indického premiéra Rajiva Gandhiho z roku 1991.

SANTOSH SIVAN

Vyrástol v južnej Indii a ako jeho otec, tak i dvaja bratia sú filmoví režiséri. V roku 1984 ukončil štúdium v Indickom filmovom a televíznom inštitúte. Ako uznávaný kameraman získal až jedenásť Národných filmových cien za nakrútenie viac než štyridsať filmov. Medzinárodný úspech zožal už ako režisér s filmom *Teroristka* a neskôr ho preslávil film *Asoka* z roku 2001.

Čandní – Dievča menom Mesačný svit (Chandni)

1989, 186 min.

6. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Yash Chopra**Scenár:** Umesh Kalbagh, Arun Kaul**Kamera:** Manmohan Singh**Hudba:** Shiv Kumar Sharma, Hariprasad Chaurasia**Texty piesní:** Anand Bakshi**Strih:** Keshav Naidu**Hrajú:** Sridevi (Čandní), Rishi Kapoor (Rohit Gupta), Vinod Khanna (Lalit Khanna)

Chandni je film o tom, ako láska prepletie životy troch ľudí do dramatickej romancy plnej krásnych farieb bolesti a vášne. Láska sľubuje Čandní a Rohitovi šťastnú budúcnosť, no život má s nimi iné plány. *Čandní – Dievča menom Mesačný svit* je klasickou love-story režiséra Yasha Chopru – je to nežne lyrický film s fantastickými exteriéromi, znejúci príjemnými melódiami a tlkotom troch milujúcich srdc.

YASH CHOPRA (1932)

Počas svojej vyše päťdesiatročnej kariéry vytvoril mnoho komerčne najúspešnejších filmov v histórii. V 70. a 80. rokoch vytvoril vedúci trend v indickej kinematografii a objavil najväčšie indické hviezdy Amitabha Bachchana a neskôr aj Shahrukh Khana. Ako prejav uznania za prínos indickej kinematografii mu indická vláda udelila najvyššiu cenu za film, Dada Saheb Phalke Award.