
SFÚ vydal publikáciu Pedro Almodóvar a DVD Krvavá pani

V týchto dňoch vydal Slovenský filmový ústav (SFÚ) dva rôznorodé edičné výstupy. Vyšla profilová publikácia venovaná jednému z najvýraznejších tvorcov súčasnej európskej kinematografie, španielskemu režisérovi Pedrovi Almodóvarovi autoriek Petry Hanákovéj a Viktórie Matákovéj a DVD nosič s celovečerným animovaným filmom Viktora Kubala *Krvavá pani* (1980).

Publikácia Pedro Almodóvar

Profil Pedra Almodóvara autoriek Viktórie Matákovéj a Petry Hanákovéj sa na 312-tich stranách pokúša domácemu klubovému i bežnému filmovému divákovi sprostredkovať Almodóvarove autorsky nezameniteľné filmové videnie podivuhodnosti človeka a sveta. Základ profilu tvorí text hispanistky a študentky kunsthistórie Viktórie Matákovéj, ktorá opierajúc sa o štúdium materiálov priamo v Barcelone i Madride čitateľom približuje politicko-kultúrno-spoločenský kontext Almodóvarovej tvorby a zároveň v pätnástich výkladoch predstavuje základné parametre a súvislosti každého jeho celovečerného hraného filmu. Druhou časťou profilovej publikácie je filmologický text kunsthistoričky a filmovej teoretičky Petry Hanákovéj, ktorá charakterizuje najzaujímavejšie príznaky almodóvarovského filmového rukopisu a štýlu. Ako pre mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk 7-8/2005 povedala autorka Petra Hanáková, Pedro Almodóvar *„je výrazne vizuálny tvorca, ktorý veľmi precízne komponuje obraz, je postmoderný v tom zmysle, že cituje, vrství odkazy, je intertextuálny, spolupracuje s herečkami, ktoré so sebou do filmu prinášajú všetky svoje predchádzajúce úlohy, pracuje s pamäťou žánru, s gýčom...“* Autorka Viktória Matáková dodáva, že *„bežný divák v prvom rade vníma farebnosť, vzrušivosť a senzualitu, ktorá ho vydráždi, zaujme a podnieti k premýšľaniu. Farby Almodóvar používa ako jednu zo svojich zbraní, značku „svojho žánru“. Má úplne iný pohľad na veci a učí nás, ako sa pozerat' na svet okolo, ako ho vidieť z nadvhľadu a ako akceptovať aj to, čo sa nezdá byť prvoplánovo akceptovateľné.“*

Text publikácie dopĺňa bohatý fotografický materiál a Almodóvarova filmografia. Profil Pedra Almodóvara, ktorý vydal SFÚ v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK) a s podporou MK SR, je ďalším pokračovaním série publikácií v edícii Camera obscura, mapujúcich filmovú tvorbu kľúčových európskych režisérov. V tejto edícii vyšla publikácia *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu* Janky Dudkovej, pripravuje sa publikácia *Spletité cesty Wima Wendersa* Petra Gavaliera. Tento rok SFÚ plánuje vydať aj *Filmové profily* autorov Renáty Šmatlákovéj a Martina Šmatláka a profil Juraja Jakubiska autorov Vlastimila Zusku a Petra Michaloviča. V najbližšom období vyjde aj prvé tohtoročné číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon* a záver roka edičnej činnosti v oblasti publikácií bude patriť pravidelnej, tentoraz *Filmovej ročenke 2004*.

Prvou publikáciou z edičného oddelenia SFÚ roku 2005 bol profil *Kameraman Stanislav Szomolányi*, ktorý vydala Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) v spolupráci so SFÚ. Publikácia vyšla pri príležitosti významného životného jubilea Stanislava Szomolányiho, jej autorom je filmový kritik, historik, encyklopedista a pedagóg Richard Blech. Na knižnom trhu je od apríla za 220 Sk.

DVD Krvavá pani

Animovaný film *Krvavá pani* (1980) je príbeh o zločine a láske inšpirovaný historickou legendou o krutej Čachtickej panej. Na pozadí romantického ľúbostného príbehu s prvkami komiky a tragiky je zachytený večný boj dobra so zlom. Ako pre mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk 7-8/2005 napísal filmový publicista, dramaturg a pedagóg Rudolf Urc, „film mal premiéru v bratislavskom kine Slovan 12. februára 1981 a potom putoval po kinách v celom Československu ako v tom čase najúspešnejší slovenský film. Zatiaľ čo súbežne premietaných deväť slovenských filmov malo spolu 847 predstavení, samotná *Krvavá pani* ich mala 620. Návštevnosť na jednom predstavení bola priemerne 56,8 divákov, na Kubalovom filme 162 divákov. Na mimosúťažnom predstavení *Krvavej panej* na festivale Arsfilm v Kroměříži padli návštevnícke rekordy všetkých osemnástich ročníkov uvedeného festivalu.“ Film *Krvavá pani* získal Cenu Jiřího Trnku pre Viktora Kubala v súťaži animovaného filmu na 21. Filmovom festivale pre deti Gottwaldov (dnes Zlín) 1981.

DVD s celovečerným animovaným filmom Viktora Kubala *Krvavá pani* (1980) vydal SFÚ v spolupráci s Global Network Distribution, s.r.o. a s finančnou podporou MK SR. Bonusy DVD tvoria dokumentárny film *Kúzelník Viktor Kubal*, ďalej rozhovory a profily tvorcov, fotopríbeh a časť o remastrovaní. Menu DVD je dvojjazyčné (slovenské a anglické) a titulky filmu sú v desiatich jazykoch (slovenské, anglické, francúzske, španielske, nemecké, maďarské, české, poľské, talianske, ruské). V júni 2005 vyšlo v reedícii DVD s filmom Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta* (1972) a tento rok SFÚ plánuje vydať aj DVD so slovenskými rozprávkami *Soľ nad zlato* (1982) Martina Hollého a *Mahuliena, zlatá panna* (1986) Miloslava Luthera a 2DVD s filmami Ela Havettu *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *L'alie poľné* (1972) s mnohými bonusmi, medzi ktorými je aj nový stredometrážny film Marka Škopa a Juraja Johanidesa *Slávnosť osamelej palmy*.

Profil Pedra Almodóvara je v predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ od júla 2005 za 220 Sk.

DVD nosič s filmom *Krvavá pani* Viktora Kubala je v predaji vo vybraných slovenských predajniach a SFÚ od júla 2005 za 299 Sk.