

Prehliadka Dni indického filmu predstaví filmy z rôznych období

Prvý májový týždeň budú mať bratislavskí diváci jedinečnú príležitosť pozrieť si indické filmy z rôznych období kinematografie. V termíne od 2. do 6. mája 2007 sa totiž v bratislavskom kine Charlie centrum uskutoční filmová prehliadka pod názvom Dni indického filmu, ktorá sa v takejto podobe koná na Slovensku po prvýkrát. Vstup na všetky predstavenia prehliadky je voľný.

Zámerom prehliadky Dni indického filmu je prostredníctvom šiestich filmov priblížiť slovenským divákovi filmy nie príliš známej indickej kinematografie z rôznych období. Program je zostavený z divácky náročných filmov, ale aj z diváckych hitov s množstvom piesní a tancov. Premietnu sa snímky *Plamene* (*Sholay*, r. R. Sippy), *Čandní – Dievča menom Mesačný svit* (*Chandni*, r. Y. Chopra), *Niekedy áno, niekedy nie* (*Kabhu Haan Kabhi Naa*, r. K. Shah), *Teroristka* (*The Terrorist*, r. S. Sivan), *Existencia* (*Astitva*, r. M. Manjrekar) a *Túžby srdca* (*Dil Chahta Hai*, r. F. Akhtar). Slávnostné otvorenie prehliadky sa uskutoční v stredu 2. mája na pozvánky, uvedený bude film *Existencia* Mahesha Manjrekara.

„Indická kinematografia je vo svojej podstate jedinečná a nenapodobiteľná. Jej filmy otvárajú pred divákom podmanivý svet plný spravodlivých hrdinov, étericky krásnych a cnostných hrdiniek, ale aj chamtivých a ľstivých darebákov spolu s tradičnými vedľajšími postavami matiek, patriarchov či rodinných priateľov. Postavy s takto jasne definovanými charaktermi pritom zosobňujú morálne symboly boja medzi silami dobra a zla. Dej rozvíjaný podľa vopred presne určených pravidiel je vlastne vyjadrením kolektívnych predstáv celého indického národa. Medzi najosobitejšie zložky indických filmov však celkom jednoznačne patria hudba, piesne a s nimi súvisiaci tanec, ktorých korene siahajú ešte do klasických hier písaných v sanskrite. Textári, speváci a skladatelia filmovej hudby dosahujú v Indii postavenie kultových osobností a ich nadčasové melódie si pospevujú obyvatelia aj tých najmenších miest na vidieku. Obľúbené filmy nachádzajú svojich divákov naprieč celou Indiou od severu po juh a od východu krajiny po jej západ,“ uvádza sa v bulletine k prehliadke Dni indického filmu.

Prehliadku, ktorá sa koná na základe medzištátnej kultúrnej dohody medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Indie, organizujú Veľvyslanectvo Indie na Slovensku a Slovenský filmový ústav s finančnou podporou MK SR.

Vstup na všetky predstavenia je voľný, filmy budú mať anglické titulky a slovenské elektronické titulky.

EXISTENCIA (ASTITVA)

2000, 117 min.

2. mája, 18:00 hod., Kinosála 1 (vstup na pozvánky)

Réžia: Mahesh Manjrekar

Scenár: Imtiyaz Hussain, Mahesh Manjrekar

Kamera: Vijay Arora

Hudba: Rahul Ranade, Sukhwindara Singh

Texty piesní: Shrirang Godbole

Strih: V. N. Mayekar

Hrajú: Tabu (Aditi Pandit), Sachin Khedekar (Shreekant Pandit), Mohnish Behl (Malhar Kamat)

Astítva hovorí o meniacich sa vzťahoch v manželstve. Shreekant je úplne ponorený do svojej práce a na manželku mu neostáva čas. Po 27 rokoch manželstva sa dozvedá, že mu bola manželka neverná a otcom ich syna je v skutočnosti manželkin milenec. Shreekant však v minulosti tiež spáchal neveru, no ospravedlňuje to tým, že on je muž. Zjavne nastal čas pre rozvod. No naozaj sa v priebehu niekoľkých okamihov zničí všetko to, čo spoločne za tie roky vybudovali?

MAHESH MANJREKAR

Mahesh Manjrekar sa narodil v roku 1958 a profesionálnu dráhu začínal ako herec. Okrem filmu *Astítva* režíroval aj úspešné filmy *Vaastav* a *Viruddh*, vyznačujúce sa realistickým zobrazovaním spoločenských javov. Okrem režírovania sa venuje producentskej činnosti, scenáristike a herectvu, získal niekoľko významných indických filmových cien.

NIEKEDY ÁNO, NIEKEDY NIE (KABHI HAAN KABHI NAA)

1993, 158 min.

3. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Kundan Shah

Scenár: Pankaj Advani, Kundan Shah

Kamera: Virendra Saini

Hudba: Jatin Pandit, Lalit Pandit

Texty piesní: Majrooh Sultanpuri

Strih: Renu Saluja

Hrajú: Shahrukh Khan (Sunil), Suchitra Krishnamurthy (Anna), Deepak Tijori (Chris), Rita Bhaduri (Mary Sullivan), Naseeruddin Shah (otec Breganza)

Sunil pochádza zo strednej vrstvy, no volí si kariéru člena hudobnej skupiny napriek nesúhlasu svojho otca. Navyše sa zamiloval do Anny, ktorá ho však má rada len ako kamaráta. Zmení Sunil svoje zámery? Zmení Anna svoje city, alebo sa vydá za Chrisa? Čo chystá osud pre nežného Sunila?

KUNDAN SHAH

Narodil sa v roku 1947, vyštudoval na Indickom filmovom a televíznom inštitúte. Vytvoril a režíroval viacero populárnych televíznych seriálov, venuje sa aj dokumentárnemu filmu a reklame. Svojou snímkou *Jane Bhi Do Yao* získal Národnú cenu za najlepší hraný film.

TÚŽBY SRDCA (DIL CHAHTA HAI)

2001, 183 min.

4. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Farhan Akhtar

Scenár: Farhan Akhtar, Kassin Jagmagia

Kamera: Ravi K. Chandran

Hudba: Shankar-Ehsaan-Loy

Texty piesní: Javed Akhtar

Strih: A. Sreekar Prasad

Hrajú: Aamir Khan (Akash Malhotra), Saif Ali Khan (Sameer), Akshaye Khanna (Siddharth Sinha), Preity Zinta (Shalini), Dimple Kapadia (Tara Jaiswal)

Akash, Sameer a Siddharth sú nerozluční priatelia až do jedného dňa. Akash si myslí, že láska bola vymyslená len na to, aby zničila úplne zdravé dvojtýždňové vzťahy. Sameer je rád zalúbený, no nanešťastie pre neho ale lásku ešte do dôsledkov nepochopil. Siddharth je zrelý, citlivý a chápaný a prežíva lásku každý deň. *Dil Chahta Hai* je filmom o týchto troch diametrálne odlišných postavách, ich vzťahoch a ich priateľstve.

FARHAN AKHTAR

Narodil sa v roku 1974. Začínal v televíznej softvérovej spoločnosti, kde pracoval ako vedúci výroby, bol asistentom postprodukcie, a písal scenáre pre reklamy a sitcomy. Neskôr Akhtar spolupracoval aj na hudobných videách.

PLAMENE (SHOLAY)

1975, 188 min.

5. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Ramesh Sippy

Scenár: Salim Khan, Javed Akhtar

Kamera: Dwarka Divecha

Hudba: Rahul Dev Burman

Texty piesní: Anand Bakshi

Strih: M. S. Shinde

Hrajú: Sanjeev Kumar (Thakur Baldev Singh), Dharmendra (Veeru), Amitabh Bachchan (Jaidev), Amjad Khan (Gabbar Singh)

Sholay je príbehom policajného dôstojníka vo výslužbe, Thakura Baldeva Singha, ktorého rodinu neľútostne zmasakruje obávaný zločinec Gabbar. Thakur sa nedokáže s touto stratou vyrovnáť a prisahá pomstu. Na pomoc si privoláva dvoch odvážnych mužov, ktorí boli už zjavne beznádejne opantani svetom zločinu, no menia sa na zodpovedných občanov oddaných láske a povinnosti. Je to odveký príbeh o boji dobra a zla, núti diváka premýšľať a zároveň ho aj zabaví.

RAMESH SIPPY

Narodil sa v roku 1944 ako syn producenta G. P. Sippyho. Ako 9-ročný sa objavil na filmovom plátne, v roku 1971 režíroval svoj prvý, veľmi úspešný film *Andaz* a jeho *Sholay* sa stal jedným z najväčších hitov v histórii Bollywoodu. Sippy sa dnes venuje producentskej činnosti.

TERORISTKA (THE TERRORIST)

1999, 95 min.

6. mája, 15:00, Kinosála 2

Réžia: Santosh Sivan

Scenár: Santosh Sivan, Ravi Deshpande, Vijay Deveshwar

Kamera: Santosh Sivan

Hudba: Rajamani, Sonu Sisupal

Strih: A. Sreekar Prasad

Hrajú: Ayesha Dharkar (Malli), K. Krishna (mileneč), Sonu Sisupal (vodca), Saravana (zradca)

Vizuálne intenzívny režijný debut kameramana Santosha Sivana. Malli, 19-ročná srílankanka, žije v malej komunite gerilských bojovníkov a poveria ju vykonaním samovražedného atentátu. Svitá deň, keď má vykonať konečnú obeť, no ju prenasledujú spomienky na úprimnú lásku i myšlienky o zmysle života a začína pochybovať. Film bol inšpirovaný atentátom na bývalého indického premiéra Rajiva Gandhího z roku 1991.

SANTOSH SIVAN

Santosh Sivan vyrástol v južnej Indii a ako jeho otec, tak i dvaja bratia sú filmoví režiséri. V roku 1984 ukončil štúdium v Indickom filmovom a televíznom inštitúte. Ako uznávaný kameraman získal až jedenásť Národných filmových cien za nakrútenie viac než štyridsať filmov. Medzinárodný úspech zožal už ako režisér s filmom *Teroristka* a neskôr ho preslávil film *Asoka* z roku 2001.

ČANDNÍ – DIEVČA MENOM MESAČNÝ SVIT (CHANDNI)

1989, 186 min.

6. mája, 18:00, Kinosála 2

Réžia: Yash Chopra

Scenár: Umesh Kalbagh, Arun Kaul

Kamera: Manmohan Singh

Hudba: Shiv Kumar Sharma, Hariprasad Chaurasia

Texty piesní: Anand Bakshi

Strih: Keshav Naidu

Hrajú: Sridevi (Čandní), Rishi Kapoor (Rohit Gupta), Vinod Khanna (Lalit Khanna)

Chandni je film o tom, ako láska prepletie životy troch ľudí do dramatickej romancy plnej krásnych farieb bolesti a vášne. Láska sľubuje Čandní a Rohitovi šťastnú budúcnosť, no život má s nimi iné plány. *Chandni* je klasickou love-story režiséra Yasha Chopru – je to nežne lyrický film s fantastickými exteriérmi, znejúci príjemnými melódiami a tlkotom troch milujúcich srdc.

YASH CHOPRA

Narodil sa v roku 1932. Počas svojej vyše päťdesiatročnej kariéry vytvoril mnoho komerčne najúspešnejších filmov v histórii. V 70. a 80. rokoch vytvoril vedúci trend v indickej kinematografii a objavil najväčšie indické hviezdy Amitabha Bhachchana a neskôr aj Shahrukha Khana. Ako prejav uznania za prínos indickej kinematografii mu indická vláda udelila najvyššiu cenu za film, Dada Saheb Phalke Award.