

V septembri vyšlo 2DVD s filmami slovenského režiséra Ela Havettu

Tento mesiac sa k záujemcom dostalo dlhoočakávané 2DVD zo Slovenského filmového ústavu pod názvom Elo Havetta Collection s filmami jedného z výnimočných slovenských režisérov Ela Havettu (1938 – 1975). Filmy Ela Havettu patria pre svoju vyhranenú poetiku a svojráznu štylizovanú estetiku k jedinečným a netypickým dielam, vymykajúcim sa z vtedajších tendencií slovenskej kinematografie.

2DVD Elo Havetta Collection obsahuje dva celovečerné filmy Ela Havettu *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *L'alie poľné* (1972). Jeho súčasťou sú v sekcii špeciálne bonusy aj tri Havettove krátke študentské filmy *Svätá Jana* (1963), *34 dní absolútneho klidu* (1965) a *Předpověď: Nula* (1966), ktoré dopĺňa dokument – pocta Elovi Havettovi *Slávnosť osamelej palmy* (2005) režisérov Marka Škopa a Juraja Johanidesa. Tvorcovia sa v dokumente pokúsili priblížiť Ela Havettu ako veľmi osobitého tvorcu v kontexte slovenskej kinematografie prostredníctvom jeho spolupracovníkov a zároveň priateľov. K bonusom na 2DVD patria aj profily režiséra a jeho blízkych spolupracovníkov, napríklad Lubora Dohnala, Vincenta Šikulu, Doda Šimončiča a iných, fotogaléria a podrobnejšie textové bonusy v podobe filmových reálií, postrehov z nakrúcania alebo ukážok z dobovej tlače, k obojm filmom samostatne. 2DVD vychádza s anglickými, nemeckými, francúzskymi a slovenskými titulkami, menu má v slovenskom a anglickom jazyku a okrem rôznorodosti a bohatosti obsahovej stránky zaujme aj svojou grafickou úpravou, na ktorej pracoval Havettov dlhoročný kamarát a spolutvorca, výtvarník Vladimír Popovič. Popovičov podklad, charakterizujúci Ela Havettu i oba jeho filmy, dotvoril mladý grafik Marek Kianička hravosťou, štylizáciou a originálnou farebnou kombináciou.

Slávnosť v botanickej záhrade (1969) je farebnou, mozaikovitou feériou o potrebe zázraku v ľudskom živote. Havettov originálny film spája inšpirácie naivným maliarstvom, dielami francúzskeho impresionizmu a nemou filmovou groteskou, rovnako však čerpá tiež z tradícií a ľudových zvyklostí obyvateľov Západného Slovenska. Film *Slávnosť v botanickej záhrade* je debutom Ela Havettu. Snímka *L'alie poľné* (1972) je druhý a zároveň posledný celovečerný film Ela Havettu a patrí k najpozoruhodnejším dielam slovenskej kinematografie. Vznikol ako tvorivá parafráza Šikulovej prózy a jeho hrdinami sú vojnoví veteráni, ktorí sa vracajú z prvej svetovej vojny do rodného kraja, kde sa snažia nájsť domov a pevne zakotviť. Rovnako silná je však aj ich túžba po tuláctve a voľnom živote.

2DVD Elo Havetta Collection, ktoré s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR vydal Slovenský filmový ústav, je v predaji od septembra 2006 za 699 Sk. Svoj oficiálny krst malo v júli na 32. Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, kde ho pokrstil scenárista filmu *Slávnosť v botanickej záhrade* Lubor Dohnal.

ELO HAVETTA

(13. 6. 1938 Nové Vozokany – 3. 2. 1975 Bratislava)

Režisér, scenárista, fotograf. Napriek tomu, že stihol nakrútiť len dva celovečerné filmy, patrí medzi najvýznamnejších tvorcov v histórii slovenskej kinematografie. V roku 1957 absolvoval odbor fotografie na SUPŠ v Bratislave. V rokoch 1961 – 1966 študoval réžiu na FAMU. Bol aranžérom, fotografom, knižným grafikom... V roku 1967 sa zúčastnil na tvorbe diapolyekranu na EXPO '67, v rokoch 1967 – 1968 bol výtvarným redaktorom vydavateľstva Smena. V rokoch 1968 – 1975 pracoval v ŠHF v Bratislave. Jeho celovečerný hraný debut *Slávnosť v botanickej záhrade* získal Striebornú Sirénu za réžiu na prehliadke čs. Filmov v Sorrente v roku 1969. Havetta externe spolupracoval s ČST, kde sa venoval hlavne tvorbe pre deti a mládež. Na Dňoch českého a slovenského filmu v Bratislave v roku 1990 získal in memoriam cenu za celoživotné dielo.

Filmy: 1961 – 1963: **Mikulášsky občasník** (FAMU, réžia, námet, scenár, kamera s J. Jakubiskom); 1962: **Gotická manéž pre jedného** (FAMU) + námet, scenár; 1963: **Svätá Jana** (FAMU); 1964: **Život na divoko** (FAMU) + scenár; **Oběd v trávě** (FAMU, ČST); 1965: **34 dnů absolutního klidu** (FAMU) + scenár; 1966: **Předpověď: Nula** (FAMU) 1967: **Dáma** (TV, r. I. Balad'a) – len pomocná réžia; 1969: **Slávnosť v botanickej záhrade** (HF) + námet, scenár; 1970: **Rajský plyn** (TV, r. E. Kaněra) – len herec; 1972: **L'alie poľné** (HF); 1973: **Dve lásky skromného Púchovčana** (TV); 1974: **Všade stretněš mladých lidí** – KF z magazínu Mladými očami (TV); **Škoda lásky** (TV); 1973–74: **Lastovička** (TV magazín, 5 vydaní); 1974–75: **Ráče vstúpit'** (TV magazín, 15 vydaní).