

Vo štvrtok sa začína filmologická konferencia Postava, herec, hviezda vo filme

V termíne od 20. do 23. októbra 2005 sa v Častej – Píle pri Modre uskutoční už 9. Česko-slovenská filmologická konferencia, venovaná mysleniu o filme, ktorej hlavnou témou je *Postava, herec, hviezda vo filme*. Konferenciu organizuje Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ).

Ďalšie pokračovanie série česko-slovenských stretnutí venovaných teórii, histórii a estetike filmu sa venuje téme, ktorá ponúka znova široké spektrum okruhov pre príspevky, medzi nimi napríklad koncepty filmovej postavy, histórie filmového herectva, vytvorenie a cirkulovanie hereckej hviezdy a filmový priemysel a mnohé ďalšie. Téma tohtoročného stretnutia českých a slovenských filmológov je zámerne ústretovejšia pre odbornú, ako aj laickú verejnosť. Na jednej strane rieši mnohé popularizačné profily a spomienkové medailóny hercov, na druhej strane a na rozdiel od európskych filmových štúdií si naša filmová história a kritika celkom nedostatočne kultivuje diskurzy o postave, hercovi alebo hviezde vo filme.

Základným zámerom konferencie je opäť otvorenie základných otázok týkajúcich sa danej témy – metodologických, filmovo-historických, interdisciplinárnych a filmovo-kritických. So svojimi prednáškami sa slovenskému auditóriu predstaví takmer dvadsať účastníkov, pedagógov i študentov filmovej vedy, teórie a estetiky v Čechách a na Slovensku, medzi nimi s príspevkami vystúpia napríklad Jan Bernard (FAMU, Praha), Ľuboš Ptáček (Katedra teórie a dejín dramatických umení FF UP, Olomouc), Ivan Klimeš (NFA, Praha), Vlastimil Zuska (Katedra estetiky FF UK Praha), Josef Fulka (Katedra filozofie FF UK, Praha), Peter Michalovič (Katedra estetiky FF UK Bratislava), Martin Ciel (Katedra filmovej vedy FTF VŠMU, Bratislava), Oliver Bakoš (Katedra estetiky FF UK, Bratislava), Jana Dudková (Kabinet divadla a filmu SAV, Bratislava) a ďalší. Ako súčasť konferencie sú pripravené aj projekcie slovenských a českých filmov.

Tohtoročná konferencia je deviatym pokračovaním seriálu vzájomných česko-slovenských filmologických konferencií. Filmologické konferencie sú projektované ako výročné stretnutia českých a slovenských filmových vedcov a kritikov, ale aj filozofov a estetikov z rôznych inštitúcií, ústavov a škôl (Praha, Brno, Olomouc, Bratislava) a striedavo sa konajú v Českej republike a Slovenskej republike. Prvý ročník, ktorý iniciovala ASFK a založila tak tradíciu filmologických konferencií, sa uskutočnil v roku 1997 v Štiavnických Baniach a bol zameraný na podobnosti a diferencie českej a slovenskej filmovej reči. V ďalších stretnutiach sa pozornosť venovala nasledovným kľúčovým tematickým okruhom – v roku 1998 v Poněšicích

znela hlavná téma konferencie Hranice vo filme, v roku 1999 vo Vyšnej Boci sa základnou tematickou perspektívou stretnutia stalo uvažovanie o priestorovosti filmu, v roku 2000 sa konferencia konala v juhomoravskom Mikulove, kde sa hlavným tematickým bodom stal Pohyb vo filme, v roku 2001 v Osrbí bola témou stretnutia problematizácia historicity, narativity či temporality filmu, v roku 2002 v Olomouci sa základnou otázkou konferencie stal Žáner vo filme, v roku 2003 hostila filmologickú konferenciu Bratislava s témou Zvuk vo filme a naposledy sa stretnutie filmológov konalo v roku 2004 opäť v Olomouci na tému Film a národ.

Cieľom každoročnej filmologickej konferencie je kritická kolaudácia aktuálneho stavu myslenia o filme u nás, predstavené príspevky budú uverejnené v samostatnom zborníku.

Viac informácií o 9. česko-slovenskej filmologickej konferencii získate v Slovenskom filmovom ústave na tel.: 02/57 10 15 13, na e-mailovej adrese kanuch@sfu.sk, prípadne na www.asfk.sk.