

Vyšlo nové číslo časopisu Kino-Ikon, ktorého témou je horor a monštruozita

V týchto dňoch sa k čitateľom dostáva aktuálne číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon 1 / 2006*, ktorý od roku 1996 vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ). Jeho súčasťou je už po štvrtýkrát tiež časopis študentov filmovej vedy FTF VŠMU Frame.

Hlavnou témou prvého tohtoročného čísla časopisu *Kino-Ikon* je fenomén hororu a monštruozity, predovšetkým vo filme. Blok textov tvoria pôvodné články, medzi nimi napríklad *Monštrum a smrť* Juraja Mojžiša, *A bude svetlo!* Jany Dudkovej, venovaný filmu Malte Ludina *Dve alebo tri veci, ktoré o ňom viem*, prípadne české príspevky, a to filozofickejšie ladený text *Monstrum ergo sum* Josefa Fulku alebo kontextový článok Františka Dryjeho o poslednom filme Jana Švankmajera *Šílení*. Domáce písanie dopĺňajú preklady relevantných štúdií – *Monštruozita a monštruóznosť* Georgesa Canguilhema, *Horor a napätie* Noëla Carrolla, prípadne *Feministické rámce pre hororový film* Cynthie Freelandovej. Medzi filmovými reflexiami sa hlavnej témy dotýkajú napríklad články Michaely Malíčkovej (analýza tv seriálu *Buffy, premožiteľka upírov*) a Zuzany Mojžišovej (*Sociálny horor, opustené dieťa v hranom filme*). Rubrika Dvojdotyk sa venuje filmu Alexandra Sokurova *Slnko*. Druhý tematický blok zasa tvoria texty venované vybraným filmom kórejského režiséra Kim Ki-duka. Novou rubrikou časopisu *Kino-Ikon* je Tisíca klapka, ktorá prináša pohľady do dejín slovenského filmu prostredníctvom fotografií z nakrúcania.

Rubriku *Studium* v časopise *Kino-Ikon* tvoria v prvom tohtoročnom čísle dva odlišné filmologické príspevky venované slovenskej kinematografii. V prvom sa Petra Hanáková pokúša aktualizovaným filmovo-historickým pohľadom pozrieť na Bielikov film *Varúj..!* a zároveň na kontext slovenského filmovníctva pred komunistickým prevratom v roku 1948. Druhý text reprezentuje uvažovanie o našom filme zvonku. Podľa slov šéfredaktora časopisu *Kino-Ikon* Martina Kaňucha „*ide o „inostrannú“ reflexiu filmárskeho rukopisu Dušana Hanáka, ktorý autorka, poľská filmologička Jadwiga Glowka, radí medzi najvýraznejšie nielen v rámci slovenskej, ale aj európskej kinematografie (jej prehľadová štúdia je súčasťou poľskej knihy Autori európskeho filmu).*“

Kino-Ikon 1 / 2006 vyšiel na 332 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a v predaji je od októbra 2006 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 100 Sk. Jeho súčasťou je už po štvrtýkrát časopis študentov filmovej vedy FTF VŠMU – Frame, tentoraz s témou Eros a šialenstvo.

Pri príležitosti desiateho výročia vychádzania časopisu *Kino-Ikon* doplní tento rok dve pravidelné čísla aj tretie extra číslo, ktorého obsah by mal tvoriť reprezentatívny výber obsiahlejších textov, resp. fragmentov z obhájených odborných prác a pripravovaných publikácií od kmeňových prispievateľov časopisu, najmä zástupcov filmovej vedy na

Katedre vied o umení FTF VŠMU. Špeciálne číslo vyjde so zámerom ukázať, v akom stave sa nachádza súčasná slovenská filmová veda a uvažovanie o filme na Slovensku.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. Kino-Ikon sa podobne ako v Čechách *Iluminace*, pokúša predovšetkým suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás. Na druhej strane nie je len čítankou textov. Jeho druhá, ešte rozsiahlejšia časť je otvorená pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Časopis Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*.