
Vychádza nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 1/2005

V týchto dňoch sa k čitateľom dostáva aktuálne číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon 1 / 2005*, ktorý od roku 1997 vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ). Časopis *Kino-Ikon* sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*. Šéfredaktorom *Kino-Ikonu* je Martin Kaňuch.

Rubriku *Studium* v aktuálnom čísle 1/2005 tvoria predovšetkým domáce filmologické príspevky: na jednej strane texty rozpísaných autorov (Jany Dudkovej, tentoraz skúšajúcej deleuzeovské nahliadnutie do dejín slovenskej kinematografie alebo Petra Michaloviča, ponúkajúceho prvú časť rozsiahlejšieho profilu režiséra Petra Zelenku), na strane druhej napríklad habilitačná prednáška Dušana Trančíka na FAMU, v ktorej ozrejmuje základné črty svojej filmovej tvorby. Hlavnou témou čísla je fenomén kompilačného, strihového, archívneho, kolážového alebo *found footage* filmu. Súbor textov sa pokúša naznačiť rôzne príznaky alebo aj štýly takto orientovanej práce s filmovým materiálom plus rôzne spôsoby kritického uvažovania o jej významoch / politikách. V súbore nechýbajú texty dotýkajúce sa viac experimentálneho filmu (Martin Čihák sa venuje americkým i európskym príbehom „sklíženého“ filmu, Austráľčan Marcus Bergner píše o vlastnej tvorbe), texty dotýkajúce sa začiatkov i súčasnosti tejto tvorivej línie filmu (Jay Leyda, William Wees, Oksana Sarkisova), prípadne texty reflektujúce slovenské príklady montovania či kolážovania archívneho filmového materiálu (Marek Šulík uvažuje o práci na filme *Lesk a bieda SNP*). Zvláštnym mimofilmovým bonusom je úvaha Juraja Mojžiša o kolážovej tvorbe výtvarníka Christiana Boltanského alebo komentovaná koláž jedného vydania MF Dnes od Jana Gogolu. Blok textov dopĺňajú aj recenzie na literatúru k téme (Weesove *Recyklované obrazy*, Leydove dejiny kompilačného filmu *Filmy plodia filmy*). V rubrike *Dvojdotyk* sa Juraj Mojžiš a Katarína Mišíková dotýkajú na rôznych miestach filmu Alaina Corneaua *Všetky rána sveta*. Z poslednej rubriky, venovanej vedľajším postavám v umení, zaujme obsiahla rešerš umelej inteligencie ako vedľajšej postavy vo filme od Ondreja Herca.

Súčasťou *Kino-Ikonu 1/2005* je po druhýkrát v jeho histórii doteraz samostatne fungujúci a nepravidelne vydávaný časopis študentov filmovej vedy VŠMU – *Frame*, tentoraz venovaný téme *Realit(y)*. Základným zámerom vytvorenia spoločnej filmologickej platformy oboch časopisov zostáva rozšírenie a udržanie okruhu autorov a priestoru pre domáce písanie o slovenskom i svetovom filme. Šéfredaktorkou časopisu *Frame* je Zuzana Mojžišová.

Kino-Ikon 1 / 2005 vyšiel s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a v predaji je od septembra 2005 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 150 Sk.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. *Kino-Ikon* sa, podobne ako v Čechách *Iluminace*, pokúša predovšetkým suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás. Na druhej strane nie je len čítankou textov. Jeho druhá, ešte rozsiahlejšia časť je otvorená pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov...