
Vychádza časopis o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 2/2004 – O filme a národe

V týchto dňoch sa k čitateľom dostáva aktuálne číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon 2 / 2004*, ktorý od roku 1997 vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ). Časopis *Kino-Ikon* sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*.

Na začiatku aktuálneho *Kino-Ikonu 2/2004* stojí reprezentatívna štúdia, podrobné historicko-teoretické prehľadanie fenoménu „absolútny film“ (tiež „abstraktný film“) od známeho režiséra a znalca experimentálnych kinematografií, súčasného prodekana FAMU Martina Čiháka. Po známom uvedení do histórie západných avantgárd od Stanislava Ulvera predstavuje Čihákova štúdia novú kapitolu aktualizovaného a vďaka dostatku literatúry skutočne pozoruhodného prehľadu známych i neznámych všeobecných súvislostí i jednotlivých štýlov tvorby (profily Richtera, Fischingera, Lyea, Breera atď.). V snahe priblížiť tému 8. československej filmologickej konferencie (Olomouc, november 2004) u nás, sa hlavnou témou čísla stal vzťah filmu a národa. Blok textov tvoria najmä preklady (Smith, Frodon, Daković), ale aj pôvodné písanie (Macek). V bloku filmových reflexií tentoraz dominujú texty venované klubovým (*Čínska odysea*, *Stratený v La Mancha*, *Sentiment*) i neklubovým filmom (*Český sen*, *Cez hranicu*). Jeho súčasťou je aj tradične presné a pozorné odkrývanie súvislostí filmov uvedených na festivaloch Tri dni dokumentu a Jeden svet od Pavla Branka (*Dokumentarizmus obrazu*, *dokumentarizmus slov*). V rubrike Dvojdotyk sa dvojica autorov dotýka filmov alebo aj literatúry o filme. V tomto čísle sa na film *Trio z Belleville* pozreli Rudolf Urc a Daniel Bernát, knihu venovanú remakeom *Play it Again, Sam* si prečítali Martina Repášová a Petra Hanáková. Samostatnú tematickú mikrolíniu čísla tvoria texty o nude vo filme a na konci čísla pokračuje seriál o dejinách vedľajších postáv v umení.

Súčasťou *Kino-Ikonu 2/2004* sa po prvýkrát v jeho histórii stal doteraz samostatne fungujúci a nepravidelne vydávaný časopis študentov filmovej vedy VŠMU – Frame. Základným zámerom vytvorenia ich spoločnej filmologickej platformy je rozšírenie a udržanie okruhu autorov a priestoru pre domáce písanie o slovenskom i svetovom filme. Frame ako súčasť *Kino-Ikonu* pokračuje vo svojej vlastnej tematickej zameranosti a aj jeho grafická úprava sa líši od grafickej úpravy *Kino-Ikonu* a nadväzuje na jeho pôvodnú vizuálnu koncepciu časopisu. Šéfredaktorkou časopisu Frame je Zuzana Mojžišová.

Kino-Ikon 2 / 2004 vyšiel s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. V predaji od februára 2005 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 100 Sk.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. *Kino-Ikon*, sa podobne ako v Čechách *Illuminace* (prípadne *Cinepur*) pokúša predovšetkým suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás. Na druhej strane nie je len čítankou textov. Jeho druhá, ešte rozsiahlejšia časť je otvorená pre širokú obsiahlejšiu filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpísovanie nových slovenských filmových kritikov...