

---

## **Vyšlo nové číslo časopisu *Kino-Ikon* s témou *Film noir***

Nedávno sa k čitateľom dostalo aktuálne číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino Ikon* 1/2007. *Kino Ikon* od roku 1997 vydáva Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom.

Prvé tohtoročné číslo je opäť zamerané na „veľkú“ tému filmovej histórie a estetiky – fenomén filmu noir a detektívky. Jeho garantom sa stala hostujúca editorka Petra Dominková z FAMU. Textovú mozaiku tvoria preklady kľúčových štúdií (Vivien Sobchacková – *Lounge time, Chronotop filmu noir a obdobie povojnových kríz*, James Naremore – *Dejiny jednej predstavy*, Elisabeth Cowieová – *Film noir a ženy*, Elena Powellová – *Ako sa predával noir*), v československom filmologickom prostredí doteraz nepublikované, „prvá“ reflexia noiru (článok Raymonda Bordea a Etienne Chaumetona *K definícii filmu noir*) i aktuálne príspevky na očakávané (svetlo, kamera vo film noir) i neočakávané témy (príroda, cenzúra a film noir) od domácich, t.j. československých autorov ako Juraj Mojžiš, Petra Dominková, Katarína Mišíková, Martin Ciel, Eva Filová, Alena Smiešková, Tomáš Horváth, Eva Michalková a ďalší. V rubrike Dvojdotyk sa predmetom rôznorodého filmologického dotýkania stala prvá slovenská filmová detektívka *Muž, ktorý sa nevrátil* (1959) – kontext rozvinutia detektívneho žánru v rámci československej kinematografie i rozbor Solanovho diela. Autormi textov sú Martin Kaňuch a Martin Ciel. Rubriku Studium tvorí analýza kontextu filmovej kultúry i samotného filmu *Túžba zvaná Anada* režisérskej dvojice Ján Kadár – Elmar Klos, ktorú napísal Václav Macek. Na hlavnú tému čísla nadväzujú filmové a literárne reflexie, fotografie 1000 klapky i príspevok k dejinám vedľajších postáv vo filme. *Kino-Ikon* uzatvára FRAME, časopis mladých filmových vedcov z FTF VŠMU, taktiež venovaný rôznym podobám filmu noir.

*Kino Ikon* 1/2007 vyšiel na 376 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a v predaji je od októbra 2007 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a na obchodnom oddelení Slovenského filmového ústavu za 100 slovenských korún.

---

*Kino Ikon* je špecializované periodikum, venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. *Kino Ikon* sa podobne ako V Čechách *Illuminace* pokúša predovšetkým suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás. Jeho druhá, ešte rozsiahlejšia časť je otvorená pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Časopis *Kino Ikon* sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie – t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné film studies. Dodnes sa *Kino Ikon* venoval témam ako Podobnosti a diferencie českej a slovenskej filmovej reči, Fantastično vo filme, Dokumentárno vo filme, História, čas a rozprávanie vo filme, Zvuk vo filme, či Film a národ.