

## ***Slovenská účasť na prezentácii publikácie o filmoch strednej Európy***

V nedeľu, 6. februára 2005 sa v rámci Maďarského filmového festivalu v Budapešti uskutočnila prezentácia publikácie britského vydavateľstva Wallflower Press *The Cinema of Central Europe* (Stredoeurópsky film). Slovensko v nej má svoje zastúpenie v podobe troch analytických textov o filmoch *Obchod na Korze*, *Vtáčkovia, siroty a blázni* a *Záhrada* od slovenských prispievateľov.

Renomované vydavateľstvo Wallflower Press sa v rámci svojej hlavnej novej edície 24 Frames (24 záberov) venuje súhrnným pohľadom na národné a regionálne kinematografie celého sveta. Obsahuje osemnásť samostatných publikácií a každú z nich poskytuje priestor pre 24 kľúčových filmov daného regiónu. V novembri 2004 vyšla ako piata v poradí práve kniha s esejami o dvadsiatich štyroch filmoch regiónu strednej Európy. Hlavný editor Peter Hames do nej vybral aj tri významné slovenské filmy a požiadal slovenských autorov o spracovanie jednotlivých štúdií. Ide o *Obchod na Korze* (1965, r. Ján Kadár a Elmar Klos), ktorú spracovala Ľubica Mistríková, *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969, r. Juraj Jakubisko) od Martina Kaňucha a *Záhradu* (1995, r. Martin Šulík) od Zuzany Gindl-Tatárovej. Na vytvorení a preklade slovenských textov do anglického jazyka sa výraznou mierou podieľal Slovenský filmový ústav.

Publikácia predstavuje 24 filmov, ktoré vznikli od začiatkov kinematografie až po súčasnosť v regióne Maďarska, Poľska, Českej republiky a Slovenska (resp. bývalého Československa). Ambíciou vydavateľa je zoznámiť medzinárodnú verejnosť zaujímajúcu sa o filmové umenie s vybranými významnými tvorcami filmov a filmami, ktoré v rôznych historických obdobiach, politickej a kultúrnej klíme regiónu zohrávali dôležitú úlohu. Nie je komplexnou príručkou o filmoch strednej Európy, prináša analytické štúdie o filmoch, ktoré chcú byť zrozumiteľnými aj pre čitateľov a divákov, ktorí o nich doteraz nepočuli a zároveň vytvárať istý dialóg aj medzi sebou. Z ostatných štúdií v knihe spomeňme aspoň *Dekalóg* Krysztofa Kieślowskeho, *Človeka z mramoru* Andrzeja Wajdu, *Plukovníka Redla* Istvána Szabó, *Dalekou cestu* Alfréda Radoka alebo *Něco z Alenky* Jana Švankmajera.

Publikáciu včera v rámci tlačovej konferencie v Budapešti predstavili osobne hlavný editor Peter Hames, zástupca vydavateľa Yoram Allon. Úvodné slovo mal v knižke ako aj v rámci prezentácie svetoznámy maďarský režisér István Szabó.

Viac informácií o *The Cinema of Central Europe*, ako aj možnosť objednať si ju je na [www.wallflowerpress.co.uk](http://www.wallflowerpress.co.uk). Na Slovensku by mala byť v najbližších dňoch dostupná v knižniciach Slovenského filmového ústavu a VŠMU.