

## **Scenár Zuzany Liovej získal v Cannes scenáristickú cenu Krzystofa Kieslowského**

**Slovenská scenáristka Zuzana Liová porazila v súťaži Krzystof Kieslowski TVP Award 2007 v Cannes so svojim scenárom s názvom *Dom jedenásť konkurentov* z ďalších piatich východoeurópskych krajín.**

X X X

V utorok 22.5. 2007 boli na MFF Cannes 2007 slávnostne vyhlásené výsledky prvého ročníka tréningového programu pre scenáristov ScriptEast, organizovaného Independent Film Foundation s podporou programu MEDIA, Poľskej televízie, Poľského filmového ústavu, spoločnosti Apple Film Production a v spolupráci s Európskou filmovou akadémiou, ACE - Atelier du Cinema Europeen, Producers Network a festivalmi v Berlíne, Cannes a Karlových Varoch.

O cenu Krzystofa Kieslowského sa v projekte ScriptEast uchádzalo spolu dvanásť scenárov zo šiestich východoeurópskych krajín. Finalisti boli vybraní spomedzi viac ako päťdesiatich záujemcov. Okrem slovenského *Domu* (autorka Zuzana Liová) sa medzi dvanásť najlepších scenárov dostali zástupcovia Estónska *Baletný majster a sedem nepriateľov ľudstva* (autori Peeter Tammisto a Hardi Volmer) a *Bellamora!* (Katrin Laur), za Bulharsko *Tilt* (Borislav Chouchkov a Dimitar Kotzev). Za Slovinsko bol vybraný scenár *Hľadači* (Vedrana Grisogono Nemes), Maďarsko *Rundown* (Balasz Lovas) a *Ako keby nebol zajtrajšok* (Gabor Krigler). Navyiac zástupcov malo v súťaži Poľsko: *Artičok* (Lukasz Maciejewski), *Zatmievačka* (Eliza Borkowska a Piotr Borkowski), *Dom radostného dôchodku* (Darek Blaszczyk), *Muzikálové kreslá* (Jacek Gasiorowski), a *Povedz mi pravdu o láske* (Maciej Dutkiewicz).

Počas niekoľkých mesiacov scenáristi pod dohľadom renomovaných tvorcov ako sú Bernd Lichtenberg (*Good-bye, Lenin*), Enzo Monteleone, Lynda Myles, Thaddeus O'Sullivan, Petr Zelenka, držiteľ Oscara James Ragan a držiteľia ceny BAFTA William Forsyth, Richard Kwietniowski pripravovali finálne verzie svojich scenárov.

Špeciálne na udeľovanie cien prišla do Cannes francúzska herečka Irene Jacob, známa z filmu Krzystofa Kieslowskeho *Dvojaký život Veroniky*, za ktorý dostala na MFF Cannes 1991 Cenu pre najlepšiu herečku.

Držiteľkou Ceny Krzysztofa Kieslowskeho TVP 2007 za najlepši stredo a východoeurópsky scenár sa stala Slovenka Zuzana Liová za scenár *Dom*, ktorý vyhral v prvom ročníku Ceny Tibora Vichtu.

Umelecký riaditeľ ScripTeast a prezident Independent Film Foundation Dariusz Jablonski počas udeľovania cien v poľskom pavilóne v Cannes povedal: „Verím, že raz príde čas, keď na tomto festivale budú dominovať i filmy z našich krajín.“

Zuzana Liová v roku 2005 režírovala celovečerný televízny film *Ticho*, ktorý získal napríklad ocenenia na festivaloch v Zlíne, Lagowe a Tešíne.

ScripTeast organizuje Independent Film Foundation s podporou Media Plus Programme of the European Community, a Poľského filmového inštitútu, TVP (Telewizja Polska) a Apple Film Production, v spolupráci s European Film Academy, ACE - Atelier du Cinema Europeen, Producers Network, a festivalmi v Berlíne, Cannes a Karlových Varoch. Zuzana Liová včera počas slávnostného ceremoniálu v pavilóne prevzala ocenenie z rúk francúzskej herečky Irene Jacob, známej predovšetkým z Kieslowského filmov *Dvojaký život Veroniky* (1991), či záverečnej časti trilógie *Tri farby: Červená* (1994).

Cena Krzysztofa Kieslowskeho sa v Cannes odovzdávala tento rok po prvý krát. Je súčasťou projektu ScripTeast, ktorý už druhý rok podporuje stredo- a východoeurópskych scenáristov, pomáha im prekonať bariéry, na ktoré pri tvorbe narážajú, podporuje prvok súťaživosti medzi scenáristami a predstavuje ich významným európskym producentom. Najlepši spomedzi scenárov vyberala odborná porota v zložení: Simon Perry, Antoine de Clermont-Tonnerre, Agnieszka Holland, Maciej Karpinski, Antonio Saura, Manfred Schmidt a Dariusz Jablonski.



Cena Krzysztofa Kieslowského pre najlepši scenár zo strednej alebo východnej Európy

Počas festivalu v Cannes sa slovenská kinematografia už po štvrtýkrát prezentuje na Filmovom trhu (Marché du film) v spoločnom stánku s Českou republikou. Zahraničným záujemcom je v stánku priamo na hlavnej promenáde filmového trhu k dispozícii kompletný obrazový i tlačový materiál o Slovensku a o slovenskej kinematografii spolu s kontaktami na slovenských producentov. Na filmovom trhu v Cannes sa zúčastňujú zástupcovia viacerých slovenských organizácií, medzi nimi napríklad aj predstavitelia SAPA, SFÚ, MK SR a ďalší filmoví profesionáli.

Na filmovom trhu v Cannes sa prezentujú tri slovenské filmy: *Rozhovor s nepriateľom* (P. Lančarič, 2007) a dva koprodukčné filmy *Tajnosti* (A. Nellis, 2007) a *Obsluhoval jsem anglického krále* (J. Menzel, 2006). Niektorým z nich sa už podarilo dosiahnuť obchodné úspechy. Spoločnosť Bavaria Film predala premietacie práva na film *Obsluhoval jsem anglického krále* (J. Menzel, 2006) do Číny, Južnej Kórey a niekoľkých krajín Latinskej Ameriky. Spoločnosť EastWest Distribution, ktorá tesne pred MFF v Cannes kúpila práva pre svetovú distribúciu slovenského filmu *Rozhovor s nepriateľom*, propaguje film na trhu a snaží sa ho predať do medzinárodných teritórií, ako aj získať záujem medzinárodných festivalov.

V rámci projektu Producer on the Move, ktorý organizuje European Film Promotion, bol slovenským zástupcom producent Marek Veselický. Bolo to po prvýkrát, čo sa do tohto projektu Slovensko (členom EFP je Slovenský filmový ústav) zapojilo. Počas uplynulých dní prebiehali stretnutia zúčastnených producentov, prezentácia projektov moderovaná pani Marit van den Elshout (medzinárodný koprodukčný trh CinaMart, ktorý je súčasťou MFF Rotterdam) a veľké spoločné stretnutie producentov z rôznych krajín s účastníkmi projektu Producer on the Move.

Počas MFF Cannes sa konalo aj zasadanie valného zhromaždenia European Film Promotion. V utorok 22.5.2007 prebehla voľba výkonnej rady, ktorá následne volila prezidenta organizácie. Prezidentkou sa opätovne stala Claudia Landsberger, Christian Dorsch zostáva viceprezidentom EFP.

V Cannes sa konalo aj zasadnutie Európskych riaditeľov filmových agentúr (EFAD), na ktorom Slovensko zastupovala riaditeľka Národného kinematografického centra Alexandra Strelková. EFAD sa zaoberal predovšetkým procesom revízie európskej legislatívy upravujúcej problematiku štátnej pomoci vo vzťahu k podpore filmovej tvorby. EFAD prijal tiež deklaráciu, v ktorej vyjadril podporu Európskou komisiou pripravovanému Oznámeniu o kultúre (Culture Communication) a zdôraznil potrebu docieľiť koherentnosť európskych politík a legislatívnych iniciatív, ktoré sa dotýkajú kultúry a v rámci nej aj oblasti kinematografie a audiovizie.

**X X X**

**Kontakt na pavilón počas Marché du film v Cannes:**

Alexandra Strelková,  
Czech Republic – Slovak Republic  
Pavilion No. 103, Village International  
Tel. (pavilón): +33 4 93 99 85 49  
Mob. (slovenské zastúpenie): +33 (0)6887 0262 6

**Organizátori spoločného pavilónu Slovenska a Českej republiky:**

Slovenský filmový ústav, Slovenská asociácia producentov v audiovizii  
České filmové centrum, Česká filmová komora

**Partneri slovenskej časti pavilónu:**

Kofola, a.s., Karička, a.s.

---

Priebežné aktuálne informácie o pavilóne a \*.pdf náhľady materiálov nájdete na [www.aic.sk](http://www.aic.sk) a [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk). Materiály sú k dispozícii aj v Národnom kinematografickom centre v budove SFÚ na Grösslingovej ulici v Bratislave.

Viac informácií o 60. MFF Cannes a Marché du Film 2007 a o európskej filmovej sieti EFP nájdete na [www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr), [www.marchedufilm.com](http://www.marchedufilm.com), [www.efp-online.com](http://www.efp-online.com),

Koordinátorka slovenskej účasti v Cannes:

Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra SFÚ  
02/57 10 15 27, fax: 02/52 73 32 14  
e-mail: [cinecentre@sfu.sk](mailto:cinecentre@sfu.sk)