
Výstava fotografií Dušana Hanáka Záznamy a odkazy

Dňa 4. mája 2006 (štvrtok) o 16.30 hod. sa vo Veľkej výstavnej sieni Župného domu v Dolnom Kubíne uskutoční vernisáž výstavy fotografií významného filmového režiséra Dušana Hanáka pod názvom *Záznamy a odkazy*. Kurátorom výstavy je estetik a filozof Peter Michalovič. Výstavu zorganizovala Oravská galéria v Dolnom Kubíne v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ).

Výstava s názvom *Záznamy a odkazy* prezentuje výber z dlhoročnej i najnovšej tvorby Dušana Hanáka, ktorý sa popri nakrúcaní filmov venuje aj fotografovaniu, pričom témy hľadá v mestských osídleniach, v priestore mestského folklóru a galérie ulice či periférie. Ako v bulletine k výstave hovorí jej kurátor Peter Michalovič, „*typologicky možno prezentované fotografie Dušana Hanáka zatriediť do dvoch cyklov, pričom v tomto prípade na ich označenie možno využiť dve slová z titulu výstavy*“. Prvý cyklus *Záznamy* „*zaznamenáva objekty, zátišia a ľudí žijúcich v rôznych prostrediach. Nezaujímajú ho ľudia, ktorí svojím správaním, obliekaním a spôsobom života naplňajú všeobecne akceptované normy, ale ľudia, ktorí žijú svoj život mimo noriem. Sú to ľudia s vlastným životným štýlom, ktorý sa rodí spolu s nimi a spolu s nimi aj zaniká. Autor ich zobrazuje v ozvláštnených situáciách, ktoré smerujú aj k vyjadreniu sociálnej, duchovnej a iracionálnej dimenzie ľudského života*“. Druhý cyklus *Odkazy* „*tvoria fotografie originálnych a zvláštnych „textov“, ktoré možno nájsť vo všetkých kultúrach našej planéty ako súčasť sveta, v ktorom žijeme. (...) Základ týchto textov tvorí napríklad obyčajný oznam, plagát alebo graffiti*“.

Dušan Hanák (1938) je režisér a scenárista hraných a dokumentárnych filmov, absolvent FAMU v Prahe. Pôsobí ako pedagóg na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, fotografuje a venuje sa písaniu poézie, ktorá je obdobou jeho „hľadania obrazov“ vo filme a fotografii. Dušan Hanák nakrútil 20 dokumentárnych filmov, medzi najvýznamnejšie patria *Prišiel k nám Old Shatterhand* (1966), *Omša* (1967), *Deň radosti* (1972), celovečerný film *Obrazy starého sveta* (1972), ktorý získal veľa medzinárodných a domácich ocenení, medzi nimi napríklad Cenu asociácie filmových kritikov v Los Angeles za najlepší dokumentárny film v roku 1990. V roku 1995 nakrútil film *Papierové hlavy*, ktorý sa zaoberá vzťahom totalitných režimov a občana a získal zaň Golden Spire Award na 40. MFF v San Franciscu. Hrané filmy začal Hanák nakrúcať až po okupácii Československa, veľkú pozornosť vzbudil už jeho debut *322* (1969), ktorý získal Grand Prix na 19. MFF v Mannheime. Z ostatných filmov možno spomenúť *Ružové sny* (1976), *Ja milujem, ty miluješ* (1980), *Tichá radosť* (1985) a *Súkromné životy* (1990). Dušan Hanák napísal knihu *Slepec a nahá slečna* (1999) a 3 scénáre (*322*, *Obrazy starého sveta*, *Ružové sny*).

Výstava fotografií Dušana Hanáka *Záznamy a odkazy* bude otvorená od 5. mája 2006 denne okrem pondelka od 10.00 do 17.00 hod. a potrvá do 18. júna 2006.