
Výstava Slovenský filmový plagát v Dolnom Kubíne

Dňa 4. mája 2007 sa v Dolnom Kubíne uskutoční vernisáž výstavy Slovenský filmový plagát. Výstava predstaví na viac ako štyridsiatich dielach z obdobia 60. až 80. rokov zvláštnu a pozoruhodnú kapitolu slovenskej výtvarnej tvorby. Výstava Slovenský filmový plagát je inštalovaná v Malej výstavnej sieni Župného domu a potrvá do 24. júna 2007.

Zámerom výstavy Slovenský filmový plagát je poukázať na to najlepšie, čo v oblasti plagátovej tvorby v oblasti kinematografie na Slovensku vzniklo. Kľúčom k výberu jednotlivých plagátov bolo podľa slov autora koncepcie výstavy, kunsthistorika Dušana Brozmana „*meradlo výtvarnej kvality plagátu, pretože nie vždy dobrý film sprevádzal aj dobrý plagát. Režiséri si síce mohli vyberať svojich grafikov, napriek tomu sa však často stávalo, že plagát prevyšoval kvalitu filmu alebo na jeho kvalitu naopak nemal. Preto samotné filmy a ich význam pre dejiny kinematografie neboli určujúce pre výber vystavených plagátov.*“

Autori vystavených plagátov sú slovenskí grafici alebo umelci, v niektorých prípadoch samotní režiséri filmov, ktoré v období 60. až 80. rokov prichádzali do slovenských kín. Ako hovorí Dušan Brozman, „*prevažne ide o slovenské filmy, niekedy československé a zriedkavo v koprodukcii s niektorou zo „spriatelených“ socialistických produkcií. Zaujímavá je takmer totálna absencia zahraničných filmov v slovenskej plagátovej tvorbe. To má dôvod v tom, že tieto plagáty robili českí grafici a umelci.*“

„*K najpozoruhodnejším slovenským tvorcom plagátov patria Marián Čunderlík a Ivan Štepán, dvaja dôležití výtvarníci slovenských dejín umenia 60. a 70. rokov. Čunderlík nadväzoval na medzivojnovú typografiu z okruhu Devětsilu a surrealizmu, ktorú skĺbil s ľahkosťou a eleganciou výtvarného cítenia „šťastných“ 60. rokov. Štepán bol vo svojej voľnej tvorbe zasa autorom objektov, v ktorých cítiť vplyv dadaizmu, hravosť a absurditu. Medzi grafikmi vyniká autodidakt Rudolf Altrichter, ktorý vniesol do výtvarného jazyka plagátu výdobytky op artu a psychedelického umenia, napriek tomu, že bol aj schopný podriaďovať sa obsahovo najhrubšej komunistickej propagande, a to ale často s výnimočnými výtvarnými výsledkami. Pozoruhodná je aj tvorba Jana Meisnera a Evera Alexandra Púčka. Meisner vytvoril v roku 1969 slávny plagát pre Hanákov film 322, v ktorom tak isto rezonuje doba flower power a existenciálny pocit. Podobná atmosféra doby je aj v unikátnom plagáte, ktorý si režisér Juraj Jakubisko sám urobil k filmu Kristove roky. Púček zasa zobrazoval prostredníctvom koláží farebné priestory, pripomínajúce scénografické návrhy,*“ vysvetľuje Dušan Brozman v koncepte výstavy.

Výstavu Slovenský filmový plagát organizuje Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Žilinský samosprávny kraj a Slovenský filmový ústav. Výstava po skončení na Slovensku poputuje do ďalších zahraničných miest.

Anonym, 1976

10 % nádeje
réžia: Jozef Zachar

Igor Ševčík, Milan Kordoš, 1982

Čarbanice
réžia: Eva Štefankovičová

Anonym, 1980

Citová výchova jednej Daše
réžia: Ján Zeman

Anonym, 1976

Do posledného dychu
réžia: Jozef Režucha

Milan Veselý, 1973

Dolina
réžia: Štefan Uher

Anonym, 1973

Dolina
réžia: Štefan Uher

Dušan Grečner, 1967

Drak sa vracia
réžia: Eduard Grečner

Mrózek, 1971

Hľadači svetla
réžia: Miroslav Horňák, 1971

Tomáš Písecký, 1980

Hodiny
réžia: Martin Ľapák

Milan Veselý, 1973

Hriech Kataríny Padychovej
réžia: Martin Hollý

Anonym, 1977

Kamarátka Šuška
réžia: Jozef Zachar

M. Paštéka, 1964

Každý týždeň sedem dní
réžia: Eduard Grečner

Juraj Jakubisko, 1967

Kristove roky
réžia: Juraj Jakubisko

Viktor Kubal, 1980

Krvavá pani
réžia: Viktor Kubal

Milan Veselý, 1963

Kto si bez viny...
réžia: Dimitrij Plichta

Marián Čunderlík, 1965

Kým sa skončí táto noc
réžia: Peter Solan

Anonym, 1969

Láska neláskavá
réžia: Dimitrij Plichta

Anonym, 1972

Letokruhy
réžia: Ľudovít Filan

Elo Havetta, 1972

Ľalie poľné
réžia: Elo Havetta

Ever Alexander Púček, 1966

Majster kat
réžia: Paľo Bielik

Puškáš, 1970

Medená veža
réžia: Martin Hollý

Ján Vančo, Gita Skoumalová, 1975

Milosrdný čas
réžia: Otakar Krivánek

Anonym, 1983

Muž nie je žiadúci
réžia: Jozef Zachar

Rudolf Altrichter, 1965

Námestie svätej Alžbety
réžia: Vladimír Bahna

Anonym, 1970

Noc s mačkou
réžia: Miroslav Horňák

Anonym, 1980

Odveta
réžia: Ivan Húšťava

Anonym, 1966

Panna zázračnica
réžia: Štefan Uher

Anonym, 1960

Prerušená pieseň
réžia: Nikolaj Sanišvili

Marián Čunderlík, 1964

Prípad Barnabáš Kos
réžia: Peter Solan

Anonym, 1964

Psychodráma
réžia: Jozef Zachar

Anonym, 1990

R.S.C.
réžia: Martin Valent

Ivan Štepán, Zuzana

Mináčová, 1966
Siedmy kontinent
réžia: Dušan Vukotić

Ivan Štepán, Zuzana

Mináčová, 1966
Siedmy kontinent
réžia: Dušan Vukotić

Ivan Štepán, 1968

Sladký čas Kalimagdory
réžia: Leopold Lahola

Anonym, 1965

Smrť prichádza v daždi
réžia: Andrej Lettrich

Ivan Popovič, 1973

Srdce na lane
réžia: Otakar Krivánek

Ján Meisner, 1969

322
réžia: Dušan Hanák

Marián Čunderlík, 1963

Tvár v okne
réžia: Peter Solan

Pominko, 1974

V každom počasí
réžia: Ľudovít Filan

Molnár, 1990

V rannej hmle
réžia: Ján Zeman

Anonym, 1990

Vedľajšie zamestnanie matka
réžia: Eva Štefankovičová

Rudolf Altrichter, 1967

Volanie démonov
réžia: Andrej Lettrich

Milan Veselý, 1969

Vtáčkovia, siroty a blázni
réžia: Juraj Jakubisko

Milan Veselý, 1968

Zbehovia a pútnici
réžia: Juraj Jakubisko

Marián Čunderlík, 1967

Zmluva s diablom
réžia: Jozef Zachar

Marián Čunderlík, 1967

Zmluva s diablom
réžia: Jozef Zachar

*zoznam plagátov k výstave
Slovenský filmový plagát
k 27. aprílu 2007*