
Januárové číslo Film.sk hodnotí domácu celovečernú tvorbu za uplynulý rok

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk tento rok vstúpil do štrnásteho ročníka. Hlavnú tému čísla, ktorou je tvorba nízkorozpočtových filmov, reflektuje hneď v niekoľkých rubrikách. Jeho obsah okrem tradičných rubriek dopĺňajú tento mesiac aj analýzy hraného, dokumentárneho a animovaného filmu, ktoré sú zaujímavým čítaním v nadväznosti na bodové hodnotenie vlnajšej domácej celovečernej tvorby. V novom roku redakcia Film.sk pristúpila aj k niekoľkým zmenám, ktoré ho majú posunúť bližšie k čitateľom.

Téma prvého tohtoročného čísla Film.sk sa zaoberá podporou nízkorozpočtových, žánrovo vyprofilovaných filmov, ktorá je obsahom jedného z podprogramov Audiovizuálneho fondu, vytvoreného v roku 2011. Výsledkom takéhoto zadanie podpory bolo vlani nakrúcanie troch filmov, a to *Kandidát* v réžii Jonáša Karáska, *Stanko* režiséra Rastislava Boroša a *Babie leto* Gejzu Dezorza. O význame takéhoto podprogramu sa zhováral šéfredaktor Film.sk Daniel Bernát s riaditeľom Audiovizuálneho fondu Martinom Šmatlákom, ale aj s tvorcami jednotlivých titulov. V nadväznosti na túto tému publikuje Film.sk v januárovom čísle aj netradičný rozhovor. O nízkorozpočtovej tvorbe sa v ňom rozprávajú režisér Róbert Šveda s režisérom Petrom Bebjakom, Šveda ako tvorca podpísaný pod *Anjelov* a Bebjak pod hororový titul *Zlo*.

Bohatá na nové filmy je tento mesiac vo Film.sk aj rubrika Novinky. Informuje o troch snímkach, ktoré v januári vstúpia do slovenských kín. Prvou z nich je nový dokument Zuzany Piussi *Krehká identita*, ktorý vznikol na cestách po Slovensku a prináša ďalší pohľad na spoločenské paradoxy našej doby. Režisérka sa tentoraz zamerala na národných buditeľov a ich obecnosť a filmom vyvoláva opäť potrebnú spoločenskú diskusiu. Ďalší slovenský film s januárovým dátumom premiéry je druhá celovečerná snímka Mariany Čengel Solčanskej *Miluj ma alebo odíď*, ktorá je intímnu výpoveďou o žene a jej túžbe byť milovaná a cítiť ľudskú blízkosť. Poslednou januárovou premiérou bude poviedkový film Mátyása Priklera *Ďakujem, dobre*. Režisér v ňom pokračuje v zachytávaní sveta pokrivených medziľudských vzťahov, s ktorým úspešne začal vo svojom rovnomennom krátkom filme. Ešte pred vstupom do slovenských kín bude Priklerova snímka uvedená na MFF Rotterdam v sekcii Bright Future. Film.sk o všetkých nových slovenských filmoch informuje slovami režisérov a približuje aj ich vznik. Recenzie tentoraz hodnotia zahraničné tituly, jedným z nich je taliansky film bratov Tavianiocov *César musí zomrieť* a druhým koprodukčný francúzsko-nemecko-belgický film *Kura na slivkách* v réžii Marjane Satrapi a Vincenta Paronnauda.

Januárové číslo Film.sk býva pravidelne ozvláštnené analýzou hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. Tieto odborné state reflektujú nielen vzniknuté filmy, ale aj ich zázemie a kontext. Filmová teoretička Katarína Mišíková zdôrazňuje, že v oblasti hraného filmu sa potvrdil nádejný produkčný a štylistický trend už z prechádzajúceho roka, ktorý spočíva v autorských poetikách a žánrových preferenciách. Autorka textu o dokumentárnom filme, filmová teoretička Mária Ferenčuhová hovorí, že autorskému dokumentu svitá na lepšie časy. Rok 2012 síce nebol rokom veľkých autorských dokumentárnych filmov, ale bol na dokumenty bohatý. Animovaný film tiež nestagnuje, ako hovorí Eva Perďochová, doktorandka na FTF VŠMU, autorka analýzy, pripomínajúca vo Film.sk, že napriek problémom s produkciou a distribúciou majú animátori rozpracovaných niekoľko zaujímavých projektov. V súvislosti s týmito odbornými textami stojí vo Film.sk za pozornosť bodové hodnotenie slovenskej dlhometrážnej tvorby v roku 2012. Januárové číslo zverejňuje tabuľku s hodnotením filmov z druhého polroka, ako ich vidia slovenskí filmoví vedci a kritici.

Aj v tomto čísle pokračuje seriál Svet spravodajského filmu, v ktorom Film.sk upozorňuje na filmové týždenníky *Týždeň vo filme* z archívu Slovenského filmového ústavu (SFÚ) v programe televízie TA3. Pravidelnou je tiež rubrika Tipy mesiaca, v januári na zaujímavé tituly z programu Kina Lumière upozorňuje filmový teoretik Daniel Vadocký. Záujemcovia si vo Film.sk prečítajú aj to, na čom pracujú dokumentarista Ivo Brachtl, producent a režisér Michal Kollár a scenáristka Diana Kacarová. V čísle sa nachádza aj profil slovenského, takmer zabudnutého, režiséra Leopolda Laholu, ktorý by sa bol v januári dožil 95 rokov. Ďalšie pravidelné rubriky prinášajú prehľad podujatí na Slovensku i podujatí so slovenským filmom v zahraničí, správy z filmového diania, uzávierky na rôzne granty a podporné programy. Tiež upozorňujú na nové filmové publikácie a DVD nosiče. Súčasťou Film.sk je bulletin nového vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet, ktorý štartuje od 24. januára v Kine Lumière a tiež pravidelná januárová vkladacia – Register 13. ročníka Film.sk (2012). Novinkou v čísle je rubrika Myslím si, ktorá nahrádza pôvodné Plus / mínus. Každý mesiac v nej formou glosy alebo komentára bude reflektovať aktuálne dianie v kinematografii iný autor. V januári sa zamýšľa filmový a výtvarný teoretik Juraj Mojžiš.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vydáva Slovenský filmový ústav (SFÚ), v roku 2013 vstúpil do svojho štrnásteho ročníka. Aktuálne číslo Film.sk 1/2013 je v predaji od 3. januára 2013 za 1 € vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk a v Kine Lumière na Špitálskej ul. 4. v Bratislave. **V januári je pre záujemcov o kúpu Film.sk pripravená akcia: pre každého, kto si v predajni Klapka.sk a v Kine Lumière zakúpi januárové číslo Film.sk, získa ako bonus zdarma DVD s filmom Šerif za mrežami Dmitrija Plichtu.** Film.sk sa nachádza aj na internetovej stránke www.filmsk.sk.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prizemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk