
Marcové číslo Film.sk zaostriło na režisérku Miru Fornay, ale aj na slovenskú filmovú distribúciu

Obsah nového čísla mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk je bohatý a zaujímavý. Väčší priestor venuje režisérke Mire Fornay a jej druhému celovečernému filmu *Môj pes Killer*, ktorý je čerstvým držiteľom Hlavnej ceny Hivos Tiger Award z tohtoročného rotterdamského festivalu. Aktuálne číslo v rôznych rubrikách predstavuje aj viacero ďalších osobností slovenskej kinematografie, kompletnú slovenskú distribúciu minulého roka a prináša aj prehľad, podporených i nepodporených projektov z Audiovizuálneho fondu.

Snímka *Môj pes Killer* režisérky Miry Fornay o hanbe, hľadaní vlastnej identity, o hrdosti a viere vstupuje v marci do slovenských kín. Film.sk ju nereflektuje však len ako bežnú premiéru v rubrike Novinky. Ide o víťaznú snímku prestížneho festivalu nezávislého filmu MFF Rotterdam, preto sa redakcia rozhodla venovať jej väčší priestor. Čitatelia sa dozvedia nielen to, ako film vznikol, kde a ako dlho sa nakrúcal, ale v rozhovore s režisérkou si prečítajú aj jej dojmy z festivalu, ako vníma ocenenie, hodnotenie poroty i samotný festival. Film.sk prináša tiež reportáž z tohtoročného rotterdamského festivalu, informuje o jeho programe i celkovom zastúpení slovenskej kinematografie, čitatelia ju nájdu pod hlavičkou rubriky Ohlasy. Medzi ďalšími novinkami Film.sk predstavuje koprodukčný česko-slovenský dokument Olgy Špátovej *Najväčšie pranie*, ktorá v ňom reflektuje, čo si želajú mladí ľudia, ktorí vyrastali už po páde komunizmu.

Ďalší z nových slovenských filmov, ktorý vstúpil do slovenskej distribúcie len nedávno, reflektuje Film.sk v recenzii. Nad celovečerným dokumentom mladého režiséra Adama Ol'hu *Nový život* sa zamýšľa filmový publicista Pavel Branko, ktorý oceňuje autorovu snahu nesúdiť, ale iba pozorovať a stopovať súvislosti a dôsledky. Dve recenzie v aktuálnom čísle Film.sk reflektujú dva zahraničné tituly, oba diskutované filmy. Jedným z nich je snímka *Holy Motors* francúzskeho režiséra Leosa Caraxa. Názory na neho sa rôznia, no ponúka presne toľko, koľko si je každý schopný z neho zobrať. Druhým je debut srbskej režisérky Maje Miloš *Klip* o zúfalom hľadaní lásky, interpretovaný v kontexte s čerstvým držiteľom Oscara v kategórii Najlepší zahraničný film *Láska* Michaela Hanekeho o zúfalom konci lásky. Obe diela reprezentujú dve legitímne a rešpektované tendencie v súčasnej kinematografii.

V hlavnom rozhovore čísla rozpráva jeden z popredných slovenských kameramanov Laco Kraus, ktorý minulý mesiac oslávil okrúhle životné jubileum. Hovorí o televízii, filme i kamere v divadle a napokon aj o zásahu nových technológií do kameramanskej práce. Marcové profily

čitateľom priblížia dve osobnosti slovenskej kinematografie. Tento mesiac uplynie dvadsať rokov od smrti významného režiséra predovšetkým z obdobia 60. rokov minulého storočia Štefana Uhra a deväťdesiatky by sa dožil animátor a karikaturista Viktor Kubal, ktorý má na svojom konte vyše dvesto filmov. V rubrike In memoriam redakcia spomína na herca Jozefa Dóczyho a na českého scenáristu, spisovateľa a dramatika Alexa Koenigsmarka, podľa scenárov ktorého vzniklo niekoľko slovenských filmov. Téma informuje o celkovej slovenskej filmovej distribúcii v roku 2012 a porovnáva ju s ostatnými európskymi krajinami. Vyplýva z nej, že hoci sme sa v medziročných ukazovateľoch tentoraz nedostali na popredné priečky, tak napriek prebiehajúcej kríze sa držíme blízko európskeho priemeru. Minulý rok bol navyše zaujímavý aj z hľadiska distribúcie slovenských filmov v Českej republike.

Aj v tomto čísle pokračuje seriál Svet spravodajského filmu, v ktorom Film.sk upozorňuje na filmové týždenníky *Týždeň vo filme* z archívu Slovenského filmového ústavu (SFÚ) v programe televízie TA3. Pravidelnou je tiež rubrika Tipy mesiaca, v marci na zaujímavé tituly z programu Kina Lumière upozorňuje programový riaditeľ Art Film Festu Peter Nágel. Záujemcovia si vo Film.sk prečítajú aj to, na čom pracujú animátor Peter Budinský, režisér Peter Magát a producent Peter Badač. O svojich obľúbených slovenských filmoch hovorí zasa mladá spisovateľka Zuska Kepplová. V novej rubrike Myslím si, ktorá od začiatku tohto roka nahradila pôvodné Plus / mínus a každý mesiac v nej formou glosy alebo komentára reflektuje aktuálne dianie v kinematografii iný autor, sa v marci zamýšľa publicistka a filmová kritička Viera Langerová. Ďalšie pravidelné rubriky prinášajú prehľad podujatí na Slovensku i podujatí so slovenským filmom v zahraničí, správy z filmového diania, uzávierky na rôzne granty a podporné programy. Tiež upozorňujú na nové DVD nosiče a filmové publikácie, pričom novinkou v marcovom čísle Film.sk je recenzia na jednu z vybraných publikácií. Premiérovo je ňou autobiografická kniha Emira Kusturicu *Kde jsem v tom příběhu já?*. V čísle sa tento mesiac nachádza aj vkladaná príloha Podporené a nepodporené projekty z Audiovizuálneho fondu v roku 2012.

Od marca 2013 sa podarilo rozšíriť predaj Film.sk takmer do celého Slovenska, prostredníctvom siete kníhkupectiev Panta Rhei, a to na ďalších 26 miest. V Bratislave je Film.sk v ponuke predajní, ktoré sídli na Vysokej 2, v nákupných centrách Aupark, Polus, Eurovea, Avion, v Shopping Palace Bratislava, v OC Galéria Lamač a v Nákupnej galérii Centrál. Panta Rhei však prináša Film.sk aj do ďalších pätnástich slovenských miest. Záujemcovia si časopis nájdu v kníhkupectvách v Žiline (Aupark, OC Dubeň), Košiciach (OC Optima, Aupark, Palác kníh na Hlavnej 72), Martine (Tulip Center), Trnave (Arkadia Shopping Park), Piešťanoch (Aupark), Michalovciach (OC Zemplín), Banskej Bystrici (Europa SC), Prievidzi (Korzo SC), Zvolene (Europa SC), Nových Zámkoch (Aquario Shopping Center), Prešove (ZOC Max), Komárne (kníhkupectvo Panta Rhei na Palatínovej 37), Dunajskej Strede (Panta Rhei na Jesenského 2), Trenčíne (NC Laugaricio) a v Nitre (Galéria Mlyny). Ďalej je možné Film.sk dostať na tradičných predajných miestach, a to v Bratislave (Klapka.sk – predajňa SFÚ, kníhkupectvo Artforum, kníhkupectvo Martinus, kníhkupectvo BeneLibri Modul – Svet knihy, predajňa Prospero – Divadelný ústav a na vrátnici VŠMU), ďalej v kníhkupectve Artforum v Žiline a vo filmových kluboch a kinách (Kino Lumière Bratislava, FK – Kino Strojár Martin, FK – Kino Junior Levice, FK – Kino Fontána Piešťany, FK – Naoko Trnava a FK – Univerzita Nitra).

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vydáva Slovenský filmový ústav (SFÚ), v roku 2013 vstúpil do svojho štrnásteho ročníka. Aktuálne číslo Film.sk 3/2013 je v predaji od 1. marca 2013 za 1 € vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk a v Kine Lumière na Špitálskej ul. 4. v Bratislave. **V marci je pre záujemcov o kúpu Film.sk pripravená akcia: pre každého, kto si v predajni Klapka.sk a v Kine Lumière zakúpi marcové číslo Film.sk, získa ako bonus zdarma DVD s filmom *Boxer a smrť Petra Solana*.** Film.sk sa nachádza aj na internetovej stránke www.filmsk.sk.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prízemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk