

V lete vychádza mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk ako dvojčíslo

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vychádza v lete ako dvojčíslo. Okrem tradičných rubriík, ktoré majú skôr oddychový charakter, je už jeho pravidelnou súčasťou aj bodovanie premiérových slovenských filmov za prvý polrok tohto roka. Sedem filmov hodnotí sedem renomovaných slovenských filmových vedcov, historikov, kritikov a publicistov. V letnom čísle čitatelia nájdu aj úryvok z jednej z pripravovaných publikácií z edičného oddelenia Slovenského filmového ústavu (SFÚ) pod názvom Filmové čítanie.

Obsahom, tradičnej a obľúbenej letnej rubriky Filmové čítanie je tentoraz jedna z kapitol pripravovanej publikácie filmovej teoretičky Evy Filovej pod názvom *Eros, sexus, gender v slovenskom filme*, v ktorej pátra po slovenskom variante erosu, zakorenenom sexizme a rodových stereotypoch v domácej kinematografii. Úryvok je z poslednej kapitoly, zameranej na rodové aspekty po roku 1989. Eva Filová je aj jednou z osobností, ktoré bodujú slovenské celovečerné filmy prvého polroka. Spolu s ďalšími autoritami v slovenskom filmovednom a teoretickom priestore Pavlom Brankom, Martinom Cielom, Jaroslavom Hochelom, Martinom Kaňuchom, Václavom Macekom a Jelenou Paštekovou hodnotia filmy *Anjeli* Róberta Švedu, *eŠteBák* Juraja Nvotu, *Immortalitas* Erika Bošňáka, *Muži revolúcie* Zuzany Piussi, *Tanec medzi črepinami* Mareka Ťapáka, *Tigre v meste* Juraja Krasnohorského a *Zlo* Petra Bebjaka.

Súčasťou letného dvojčísla je aj prvá slovenská novinka, ktorá otvára druhý polrok domácich premiér. Do kín sa dostane letná komédia *Tak fajn* debutanta Paľa Janíka ml., ktorého cieľom bolo podľa jeho vlastných slov nakrútiť americkú „béčkovú“ komédiu. Film rozpráva o dvojici najlepších kamarátov, ktorí sa vyberú so svojimi priateľkami na krátku letnú dovolenku do Chorvátska, kde ich namiesto prímorskej idyly a plánovanej romantiky čaká množstvo dobrodružstiev a tragikomických situácií. Letné dvojčíslo okrem tejto slovenskej filmovej novinky informuje tiež o všetkých júlových premiérach v kinách a pravidelne aj o snímkach, plánovaných do slovenských kín počas druhého polroka. Aktuálne dáva Film.sk do pozornosti aj vydanie štyroch filmov významného slovenského režiséra Dušana Hanáka, ktoré vyšli vo francúzskom vydavateľstve Malavida v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ), vďaka čomu sa dostanú do distribúcie vo francúzsky hovoriacich krajinách – Francúzska, Belgicka a Švajčiarska. Téma Film.sk sa venuje letným kinám, ktorých situácia v súčasnosti vyzerá tak, že toto leto bude zrejme pre väčšinu z nich poslednou sezónou.

V tradičných rubrikách prináša letné dvojčíslo Film.sk rozhovor s dokumentaristom Ivanom Ostrochovským, ktorý sa venuje režisérskemu činnosti a ako producent iniciuje a realizuje nielen vlastné projekty. Naposledy produkoval celovečerný debut Ivety Grófovej *Až do mesta Aš*, ktorý v týchto dňoch absolvuje svetovú premiéru na MFF Karlove Vary, kde je zaradený do sekcie Na východ od Západu. V profiloch Film.sk pripomína jubileá dvoch významných slovenských tvorcov. Výročia sa dožívajú spisovateľ, dramaturg a scenárista Albert Marenčin a kameraman Igor Luther. Film.sk si spomína aj na hudobného skladateľa Ilju Zeljenku, od ktorého smrti uplynie v júli päť rokov. Spomienkovou je aj tohtoročná nová rubrika Svet spravodajského filmu. Upozorňuje na filmové týždenníky *Týždeň vo filme* z archívu Slovenského filmového ústavu (SFÚ), ktoré už niekoľko rokov vysiela spravodajská televízia TA3. Prostredníctvom tipov publicistu a dramaturga Rudolfa Urca redakcia dáva do pozornosti najzaujímavejšie z nich.

V časti reflexie aktuálnych filmov v kinách publikuje Film.sk recenzie na dva nové slovenské filmy, oba debutujúcich režiséroov v oblasti celovečerných filmov. Jedným je kriminálna komédia mladého tvorca Juraja Krasnohorského *Tigre v meste* a druhým nový hudobno-tanečný film známeho herca Mareka Ťapáka *Tanec medzi črepinami*. Treťou recenziou je reflexia novej snímky neformálneho režiséra a scenáristu Benedeka Fliegaufa *Lono*. Film.sk prináša aj krátke upútavky v podobe anotácií na DVD a knižné novinky, a tiež Tipy mesiaca, v ktorej na zaujímavé filmy z programu Kina Lumière upozorňujú filmoví vedci, teoretici a publicisti, ale aj tvorcovia. V júli z programovej ponuky kina vo Film.sk vyberal filmový publicista František Gyárfáš. V letnom dvojčíslí si záujemcovia ešte prečítajú aj to, čo si myslia alebo čo robia či na čom pracujú dokumentarista Jaro Vojtek, filmová teoretička Katarína Mišíková, dokumentaristka Sahraa Karimi, producent Marek Urban či režisér Peter Begányi i ďalší. Pripravované podujatia na oba letné mesiace prináša zasa rubrika Kalendárium, ktorá konkrétnejšie približuje 14. ročník banskoštiavnického letného filmového seminára 4 živly. Číslo dopĺňajú aj ďalšie aktuálne a zaujímavé informácie v rubrikách Z filmového diania a Stalo sa za 30 dní. Netradične je súčasťou letného dvojčísla aj samostatné príloha s výročnou správou Audiovizuálneho fondu za rok 2011.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vydáva Slovenský filmový ústav (SFÚ), v roku 2012 vstúpil do trinásteho ročníka. Aktuálne číslo Film.sk 7-8/2012 je v predaji od 2. júla 2012 za 1 Euro vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk a v Kine Lumière na Špitálskej ul. 4. v Bratislave. **V júli je pre záujemcov o kúpu Film.sk pripravená akcia: pre každého, kto si v predajni Klapka.sk a v Kine Lumière zakúpi letné dvojčíslie mesačníka Film.sk, získa ako bonus zdarma DVD s rozprávkou Martina Hollého *Sol' nad zlato*.** Najbližšie číslo Film.sk 9/2012 vyjde so samostatnou prílohou k filmovej prehliadke Projekt 100 – 2012. Film.sk sa nachádza aj na internetovej stránke www.filmsk.sk.