
Najnovšie číslo časopisu Kino-Ikon sa vracia k českej a slovenskej novej vlne

V týchto dňoch vyšlo najnovšie číslo filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon 2/2012*. Tradične je jeho obsah zameraný tematicky, tentoraz na československú kinematografiu 60. rokov, ktorú preberá v nových súvislostiach a v nových pohľadoch z opačných strán. Nové číslo prináša aj rozsiahle štúdie i filmové a literárne reflexie.

Filmologický časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon* kladie dôraz na rozvíjanie myslenia o domácej kinematografii, pričom každému číslu okrem iných dominuje jedna hlavná téma. Opätovný filmovo-kritický návrat k našej kinematografii 60. rokov podnietil film *Slnko v sieti* Štefana Uhra, ktorý sa všeobecne považuje za zakladateľské dielo čs. novej vlny a minulý rok sme si pripomenuli päťdesiate výročie jeho vzniku. Podtitul témy znie „pohľad z druhej ruky“, ktorý avizuje netradičné nazeranie na toto úspešné obdobie českej i slovenskej kinematografie. Hostujúcim editorom pre zvolenú tému sa stal filmový teoretik a estetik Peter Michalovič, *Kino-Ikon* v bloku textov pod jeho vedením ponúka slovenské filmy hodnotené českým pohľadom a naopak. Vďaka tomu prináša nové nazeranie na vybrané diela susednej novej vlny. Medzi autormi čitatelia nájdu slovenských a českých filmových teoretikov a historikov, zaujímavým textom pod názvom *Slovo o Godardovi* prispel aj slovenský režisér z éry novej vlny Eduard Grečner.

Aktuálne číslo otvára trojica rozsiahlych štúdií. V prvej sa filmová teoretička Petra Hanáková venuje jednej z málo známych postáv slovenskej filmovej tvorby a výroby z obdobia vojnových 40. rokov, Pavlovi Čambalovi. Na jej portrét hýbateľa vojnového slovenského filmovníctva priamo nadväzuje štúdia filmovej teoretičky a historičky Márie Ferenčuhovej, zameraná na rétoriku a poetiku slovenských non-fiction filmov z produkcie Školfilmu a Nástupu. Poslednou analýzou v sekcii Studium je text, v ktorom Milan Klepikov z Národného filmového archívu Praha odкрýva pozadie vzťahu tvorcov francúzskej novej vlny k predchádzajúcej cinéma de qualité. Obsah bloku filmových a literárnych reflexií je tentoraz veľmi rôznorodý. Autori textov sa venujú prehliadke gruzínskych filmov, ktorá sa konala na jeseň minulého roka v Kine Lumière, filmom Alaina Robbe-Grilleta *Muž, ktorý luže a Eden a potom*, ktoré vlani vyšli na DVD, *Kino-Ikon* recenzuje aj iránsky film *Rozchod Nadera a Simin*, publikácie *Poetika zločinu. Francúzsky film noir, Kinematografie zapomnění. Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968 – 1973), Dějiny filmové hudby* a ďalšie. Opäť ho dopĺňa pravidelný filmový občasník študentov umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU Frame, ktorý sa tentoraz sústredil na analýzy u nás najmenej známych, zväčša českých filmov novej vlny 60. rokov. Ďalšia časť textov prináša príspevky pripravené na Interpretáčny seminár.

Časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon v roku 2011 oslávil 15. výročie svojej existencie. Pri tejto príležitosti redaktori časopisu začali zvažovať možnosť uvádzať v bratislavskom Kine Lumière pravidelné projekcie najzaujímavejších a často veľmi vzácných archívnych filmov z fondu Slovenského filmového ústavu (SFÚ), ktoré sa bežne k divákovi nedostanú. Tento cyklus bol do programovej štruktúry kina zaradený od januára 2012 pravidelne každý mesiac pod názvom Kino-Ikon Plus a pokračuje aj v tomto roku. Pravidelná rovnomenná programová sekcia je každoročne aj súčasťou Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest.

Kino-Ikon vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) a Vysokou školou múzických umení (VŠMU). Kino-Ikon 2 / 2012 vyšiel na 227 stranách s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu, v predaji je od februára 2013 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk za 3,32 €.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku. Pokúša sa kultivovať filmovo-kritické myslenie na Slovensku a má ambíciu presadiť sa v neprebudenom kinematografickom priestore, inšpirovať v ňom dialóg medzi tvorbou a kritikou. Jeho hlavným cieľom je oživiť (otvoriť) slovenské myslenie o filme. Podobne ako v Čechách Iluminace, aj Kino-Ikon sa pokúša suplovať nedostatok (nevýdanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás, zároveň je otvorený pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Predstavuje známe i neznáme kinematografie, prináša dlho nedostupné preklady kľúčových textov filmovej teórie, ponúka priestor pre analýzy diel domácej i svetovej kinematografie, publikuje neznáme archívne materiály. Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*.

Časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon vychádza od roku 1996 a od roku 2008 sa jeho meno spája aj s Medzinárodnou prehliadkou filmu, televízie a videa Febiofest na Slovensku. Ako súčasť jej programu uvádza výber filmov v sekcii Kino-Ikon Plus alebo Kino-Ikon Archív Plus s dôrazom na aktuálne tendencie filmovej tvorby a myslenia alebo na hodnotné archívne tituly. Šéfredaktorom časopisu Kino-Ikon je Martin Kaňuch.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieťa domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prizemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk