

Časopis Kino-Ikon rozpráva o žánroch a žánrovení

K priaznivcom kinematografie, predovšetkým z radov čitateľskej verejnosti, sa v týchto dňoch dostáva ďalšie číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 1/2011. Aktuálne vydanie prináša sériu nových úvah o žánroch a žánrovení, ale aj ďalšie zaujímavé témy. Prvé tohtoročné číslo zároveň otvára 15. ročník vydávania tohto filmologického časopisu, pri tejto príležitosti Kino-Ikon dňa 23. novembra 2011 uvedie v bratislavskom Kine Lumière projekciu francúzskeho filmu *Druhý dych* z roku 1966.

Filmologický časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon kladie dôraz na rozvoj filmového myslenia, každé jeho číslo sa zameriava na jednu vybranú tému. Hlavnou témou prvého tohtoročného čísla je séria nových úvah o žánri a žánrovení vo filme, v Kino-Ikone sa jej venujú domáci aj zahraniční autori, napríklad Paolo Speranza, Jan Švábenický či česko-slovenská autorská dvojica Peter Michalovič a Vlastimil Zuska. Blok textov o žánroch dopĺňa aktuálny rozhovor so známym americkým teoretikom filmových žánrov Rickom Altmanom.

Tradičnú rubriku Studium v aktuálnom čísle Kino-Ikonu reprezentuje vynikajúca filozofická analýza užívania priestoru a vôle vo filme Andreja Tarkovského *Stalker* od Daniely Foltinovej. Nasledujú ju jeden zo stále potrebných a zaujímavých návratov k tetralógii citov od Michelangela Antonioniho z pera Juraja Mojžiša, ale aj literárno-filmové úvahy o dejinných zlomoch od Jeleny Paštékovej. Rozsiahlu časť čísla tvoria filmové a literárne reflexie, v ktorých sa Kino-Ikon v analýzách opäť od domácich i zahraničných autorov sústreďuje na konkrétne filmy, napríklad *Turínsky kôň* Bélu Tarra (András Bálint Kovács), *Odcházení* Václava Havla (Jan Bernard), ale publikuje aj tematicky zamerané texty, napríklad esej o bielej žene v Afrike od Claire Denis (Michal Michalovič), správu o stave maďarske kinematografie v orbánovských časoch (Tomáš Hučko) či poznámky k písaniu o spiritualite vo filme (Eva Vženteková). V reflexii filmových podujatí sa Kino-Ikon vracia k festivalu Academia Film Olomouc. Aj súčasťou jeho aktuálneho čísla je opäť pravidelný filmový občasník študentov umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU Frame, zameraný tentoraz na tému Identita, pričom časť príspevkov vznikla ako texty pripravené na Interpretáčny seminár.

Pri príležitosti 10. výročia vychádzania časopisu Kino-Ikon sa jeho vydavatelia v roku 2006 rozhodli vydať extra číslo, ktoré obsahovalo reprezentatívny výber textov kmeňových prispievateľov časopisu. Aktuálne 15. výročie vydávania si spolu s prispievateľmi a divákmi pripomenú krátkou prezentáciou časopisu a mimoriadnou filmovou projekciou. Dňa 23. novembra 2011 o 19.30 hod. sa v bratislavskom Kine Lumière zástupcovia vydavateľov z Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) i Slovenského filmového ústavu (SFÚ) spolu s členmi redakcie najprv vrátia k poslednému číslu, ale i k doterajšej histórii časopisu. O 20.00 hod. bude nasledovať lahôdka pre kinofilov, projekcia francúzskeho filmu *Druhý dych* (*Le Deuxieme souffle*) v réžii Jeana-Pierra Melvilla z roku

1966 v hlavnej úlohe s Linom Venturom. Aj hlavný hrdina Gustav, ktorý v tomto kriminálnom filme plánuje ešte poslednú veľkú lúpež pred začiatkom nového života, po rokoch vo väzení zisťuje, že nabrať druhý dych nie je vždy jednoduché.

Kino-Ikon vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) a Vysokou školou múzických umení (VŠMU). Aktuálne číslo 1 / 2011 vyšlo na 267 stranách s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu, v predaji je od novembra 2011 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk za 3,32 € / 100 Sk.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku. Pokúša sa kultivovať filmovo-kritické myslenie na Slovensku a má ambíciu presadiť sa v neprebudenom kinematografickom priestore, inšpirovať v ňom dialóg medzi tvorbou a kritikou. Jeho hlavným cieľom je oživiť (otvoriť) slovenské myslenie o filme. Podobne ako v Čechách Illuminace, aj Kino-Ikon sa pokúša suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás, zároveň je otvorený pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Predstavuje známe i neznáme kinematografie, prináša dlho nedostupné preklady kľúčových textov filmovej teórie, ponúka priestor pre analýzy diel domácej i svetovej kinematografie, publikuje neznáme archívne materiály. Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*.

Časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon vychádza od roku 1996 a od roku 2008 sa jeho meno spája aj s Medzinárodnou prehliadkou filmu, televízie a videa Febiofest na Slovensku. Ako súčasť jej programu uvádza výber filmov v sekcii Kino-Ikon Plus alebo Kino-Ikon Archív Plus s dôrazom na aktuálne tendencie filmovej tvorby a myslenia alebo na hodnotné archívne tituly. Šéfredaktorom časopisu Kino-Ikon je Martin Kaňuch.