
Kino Lumière v apríli uvádza v predpremiére Oscarom ocenený dokument Pátranie po Sugar Manovi

Len v Kine Lumière budú mať diváci tento mesiac možnosť vidieť Oscarom ocenený Najlepší dokumentárny film za rok 2012 *Pátranie po Sugar Manovi*. Rozpráva príbeh o Rodriguezovi, najväčšej rockovej hviezde 70. rokov, ktorá ale nezažiarila. Pozornosť divákov si v apríli zaslúžia aj filmy z cyklu *Krutosti vojny* a pripomenutie tvorby dvoch významných slovenských režisérov Dušana Hanáka a Juraja Jakubiska pri príležitosti ich životného jubilea.

Snímka *Pátranie po Sugar Manovi* v réžii Malika Bendjelloula vstúpi do distribúcie až v máji, preto je veľkou príležitosťou vidieť ju v Kine Lumière v predpremiére už tento mesiac. Rozpráva neuveriteľný, ale pravdivý príbeh Rodrigueza, najväčšej rockovej hviezdy 70. rokov, ktorá však nezažiarila. Rodrigueza objavili dvaja producenti v zadymenom a zapadnutom bare v Detroite na konci 60. rokov. Boli presvedčení, že jeho piesne plné silných melódií a prorockých textov mu prinesú povest' najväčšieho hudobníka svojej generácie. Nestalo sa tak a dva albumy, ktoré nahral, zaznamenali úplný prepad. Rodriguez sa vytratil zo scény a ostali po ňom len historky o samovražde na pódiu. Jedna jeho pirátska nahrávka sa náhodou dostala do Južnej Afriky a vďaka nej sa tam stal na nasledujúcich dvadsať rokov hudobným fenoménom. Tvorcovia filmu v snahe vypátrať, čo sa s Rodriguezom v skutočnosti stalo, sa vydávajú po stopách jeho dvoch fanúšikov a zisťujú veľmi zaujímavé fakty.

Apríl je bohatý aj na ďalšie nové filmy. Premiérové sú do jeho programu zaradené komédia *Anjelsky podiel* režiséra Kena Loacha, vychádzajúca z najlepšej britskej tradície, víťaz z MFF v Sundance *Divoké bytosti južných krajín* režiséra Benha Zeitlina, romantický film s humorným nadhľadom o profesionálnom kulturistovi v réžii Madsa Matthiesena *Medvedík*, hraný debut *Paríž-Manhattan* mladej francúzskej režisérky Sophie Lellouche a bystrá dánska komédia *Superclásico* v réžii Ole Christiana Madsena. Premiéru budú mať v apríli aj dva nové slovenské dokumenty. Snímka *Absolventi / Sloboda nie je zadarmo* debutanta Tomáša Krupu hovorí o zápase mladého človeka, ktorý sa po absolvovaní štúdia ocitne v realite a musí sa prispôbovať potrebám spoločnosti, a dokument *Exponáty alebo príbehy z kaštieľa* v réžii skúseného tvorcu Pala Korca je zasa o ľuďoch s netradičnými a bôľnymi osudmi, a hoci ide o neveselé rozprávanie z domova sociálnych služieb a seniorov, optika režiséra je úsmevná. V apríli sa ešte premietajú dva naše úspešné hrané filmy súčasnosti. Jedným z nich je rotterdamský víťaz *Môj pes Killer* Miry Fornay, ktorý sa len pred niekoľkými dňami vrátil s cenou pre najlepšiu réžiu z Medzinárodného filmového festivalu vo Vilniuse, a snímka Mátyása Priklera *Ďakujem, dobre*.

Návštevníci tematických pondelokov v cykle Archívne kino budú tento mesiac konfrontovaní s vojnovými filmami, z ktorých každý má silnú výpovednú hodnotu. Tvorcovia týchto výrazných diel z filmovej histórie sa nesnažia o pompézne scény z bojísk, ale o subjektívne zachytenie prežívania hrôz vojny v rôznych súvislostiach. Premietat' sa bude prostredný diel vojnovej trilógie Andrzeja Wajdu, legendárny film *Kanály* (1957), ocenený na MFF v Cannes, alebo vojnová dráma *Tri* (1965), rozprávajúca tri príbehy odohrávané sa na začiatku, v strede a na konci druhej svetovej vojny v réžii Aleksandara Petrovica, ktorou zaznamenal prvý medzinárodný úspech. Ďalším bude film *Ostrov v ohni* (1969) režiséra Gilla Pontecorva z prostredia antilského ostrova, kedysi kolonizovaného Portugalcami, ktorý sa nesie v znamení hereckého majstrovstva Marlona Branda, a päťicu filmov uzavru anarhistický pohľad na španielsku občiansku vojnu *Guernica* (1975) režiséra Fernanda Arrabala a debut *Pred dažďom* (1994) režiséra Milcha Manchevského, nakrútený po vypuknutí vojny v bývalej Juhoslávii, ocenený Zlatým levom za najlepší film na festivale v Benátkach.

V programe Filmotéky si dramaturgovia Kina Lumière tento mesiac pripomenú výročia našich dvoch významných režisérov Dušana Hanáka a Juraja Jakubiska, ktorí v apríli oslávia 75 rokov. Pri tejto príležitosti budú mať diváci možnosť vidieť od každého jeden vybraný film. Odpremieta sa Hanákov celovečerný hraný debut *322* (1969), ktorý v čase svojho vzniku získal hlavnú cenu na festivale v Mannheime, a z Jakubiskovej tvorby snímka *Vtáčkovia, sирoty a blázni* (1969). Premietat' sa bude aj pásma šiestich krátkych študentských filmov pod názvom *Hanáka – Havetta – Jakubisko*, v ktorom má každý z režisérov zastúpené dve snímky. Krátky film *Alcron* o vysokoškolačke, ktorá sa stala prostitútkou, a civilný portrét legendy českého divadla a filmu *6 otázok pre Jana Wericha* je z ranej tvorby Dušana Hanáka, snímky *Čakajú na Godota* o skupine mladých brancov pred nástupom na vojenčinu a *Mlčanie* o ilúzii neuznaného hudobníka, ktorý verí, že veľké dielo ešte len vytvorí, nakrútil Juraj Jakubisko. Elo Havetta má v pásme zaradený svojrázny portrét dievčiny *Svätá Jana* a filmový pohľad na mýtus o návrate človeka do prírody *34 dní absolútneho pokoja*. Jeho nedožité 75 rokov si Kino Lumière pripomenie tento rok v júni.

V aprílovom programe nechýba ani tradičný cyklus Filmový kabinet, projekcie z cyklov Kino-Ikon Plus a EuroFilmClub a v termíne od 18. do 24. apríla 2013 sa v priestoroch kina uskutoční už 8. ročník festivalu nových menšín fjužn, najexotickejšieho festivalu na Slovensku. Jeho cieľom je spájať ľudí najrozmanitejších kultúr a verejnosti prezentovať život cudzincov a tému migrácie.

Program Kina Lumière v apríli nájdete na:

http://www.aic.sk/files/2013_lumiere/2013program/program201304_web.pdf

Bulletin Kina Lumière na apríl nájdete na:

http://www.aic.sk/files/2013_lumiere/2013bulletin/lumiere-bulletin-APRIL-2013-web.pdf

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prízemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk.