

## ***Martin Šulík v Karlových Varoch nielen s novým filmom Cigán***

Režisér Martin Šulík sa s novým celovečerným filmom *Cigán*, s ktorým sa vrátil po piatich rokoch k réžii hraného filmu, predstaví na MFF v Karlových Varoch, kam ho organizátori vybrali do hlavnej súťaže. Ale nielen tento film o rómskom chlapcovi bude možné v čase trvania prestížneho medzinárodného filmového festivalu vidieť v Karlových Varoch. V Galérii umenia sa tam uskutoční krst kompletu 28 DVD *Československá kinematografie šedesátých let* a sprístupnená bude aj výstava originálov filmových plagátov zo 60. rokov minulého storočia a dobových fotosiek.

Televízny dokumentárny cyklus *Zlatá šedesátá* s podtitulom *Československý filmový zázrak*, ktorý prostredníctvom rozhovorov s tvorcami rekapituluje československú novú vlnu, je projekt o jednom z historicky najvýznamnejších období československej kinematografie. Tvoria ho 26 portrétov predovšetkým príslušníkov českej a slovenskej novej vlny, sú medzi nimi českí i slovenskí tvorcovia rôznych profesií, a to autori námetov, scenáristi, dramaturgovia, kameramani, fotografi, hudobní skladatelia, architekti a výtvarníci, strihači a vedúci výroby, herci, publicisti, historici a filmoví kritici. Zo slovenských tvorcov v dokumentoch vystupujú Albert Marenčin, Juraj Jakubisko, Eduard Grečner, Igor Luther, Ivan Balada, Juraj Herz či Dušan Hanák.

Po vzniku televízneho cyklu *Zlatá šedesátá* režisér Martin Šulík nakrútil ako súčasť projektu o tomto najplodnejšom období československej kinematografie aj dvojdielny celovečerný dokumentárny film *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna*. Ten na rozdiel od televízneho cyklu, ktorý bol založený na individuálnych výpovediach tvorcov, predstavuje celkový pohľad na fenomén československej novej vlny a ukazuje českú a slovenskú kinematografiu 60. rokov minulého storočia v domácom, národnom i medzigeneračnom kontexte. Prináša 25 najznámejších filmov z tohto obdobia, komentovaných ich tvorcami a filmovými historikmi, a tak ponúka divákovi širší pohľad na zlatú éru československého filmu.

Film *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* hovorí, čím československá nová vlna prekročila dobové kánony, o čo obohatila svetovú kinematografiu a kde zanechala nezmazateľnú stopu. Možno aj pre tieto hodnoty sa len nedávno stal slovenským kandidátom na Európsku filmovú cenu Prix ARTE v oblasti dokumentárnych filmov ako film, ktorý si zvolili členovia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) spomedzi trojice dokumentov *Chránené územie* Adama Hanuljaka, *Nesvadbovo* Eriky Hníkovéj a Šulíkovej snímky. Táto skutočnosť teší aj režiséra Martina Šulíka, ktorý v tejto súvislosti povedal: „potešilo ma to a zároveň ma veľmi zaujíma reakcia zahraničného publika na ten film. Som zvedavý, ako na filmy zo 60. rokov zareagujú ľudia, ktorí nie sú úplne spojení s našou kultúrou. Nevieť, či ten film bude taký komunikatívny pre cudzincov a či bude mať pre nich hlbší zmysel ako má pre nás, keďže je to taká naša filmová bilancia. Ale potešilo ma to aj preto, lebo *Nesvadbovo* a *Chránené územie* sú oba veľmi zaujímavé filmy.“

Cyklus *Zlatá šedesátá* a dvojdielny film *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* vyrobili spoločnosť První veřejnoprávní, Česká televízia s podporou Štátneho fondu Českej republiky pre podporu a rozvoj českej kinematografie, slovenským koprodukčným partnerom projektu je Slovenský filmový ústav (SFÚ) a distribútorom filmu na Slovensku je Asociácia slovenských filmových klubov. Projekt o československej novej vlne ale nie je jediným, do ktorého SFÚ vstúpil ako koprodukčný partner. V minulom roku SFÚ koprodukoval štyri slovenské projekty. Najvýznamnejším z nich bolo pokračovanie spolupráce na cykle *Slovenské kino* (s pracovným názvom *Mílniky slovenskej kinematografie*), ďalej SFÚ spolupracoval na portréte slovenského scenáristu a dramaturga Tibora Vichtu *Kým sa skončí tento film*, koprodukoval film *O starých mládencoch a holuboch* a podieľal sa na príprave cyklu *Čarovný svet animovaného filmu*. V minulosti koprodukoval napríklad aj filmy *Tam boli Horné Opatovce* Róberta Šuláka, *Optimista* Dušana Trančíka, *Cesta Magdalény Robinsonovej* Mareka Šulíka, *Momentky* Petra Krištúfka a mnohé ďalšie. V tohtoročnom programe 46. MFF Karlovy Vary je aj koprodukčný film SFÚ *Ilja* v réžii Ivana Ostrochovského o významnom slovenskom hudobnom skladateľovi Iljovi Zeljenkovi. Koprodukcie SFÚ majú tradíciu už viac ako pätnásť rokov. K prvým patrí koprodukčná účasť na celovečernom hranom debute Štefana Semjana *Na krásnom modrom Dunaji* v roku 1994 a na dokumente Dušana Hanáka *Papierové hlavy* v roku 1995. SFÚ ako koprodukčný partner spravidla poskytuje archívne filmové materiály.

Krst kompletu 28 DVD *Československá kinematografie šedesátých let* sa uskutoční dňa 4. júla 2011 o 10.00 hod. v Karlových Varoch v Galérii umenia (ul. Goethova stezka 6) a bude spojený s výstavou originálnych plagátov z obdobia 60. rokov minulého storočia a dobových fotosiek. Zúčastnia sa ho tvorcovia projektu Martin Šulík, Martin Štrba, Jiří Brožek, Jan Lukeš, Čestmír Kopecký a Martin Kaiser. Po prvýkrát sa tieto DVD vydávajú kompletne v štýlovom balení a na podujatí si ich bude možné zakúpiť spolu i samostatne. Výstava originálnych plagátov potrvá v priestoroch Galérie umenia od 2. do 9. júla 2011 od 10.00 do 19.00 hod.

Viac informácií o projekte *Zlatá šedesátá* nájdete na [www.zlatasedesata.cz](http://www.zlatasedesata.cz), viac informácií o slovenskej účasti na MFF Karlovy Vary nájdete na [www.kviff.com](http://www.kviff.com) a na [www.aic.sk](http://www.aic.sk).