
Nové číslo *Film.sk* reflektuje investigatívny dokument po roku 1989

Novembrové číslo *Film.sk*, ktoré je už niekoľko dní na pultoch vybraných kníhkupectiev a pri pokladniach vybraných kín, sa zaoberá predovšetkým dokumentárnym filmom. V pravidelnej téme reflektuje investigatívny dokument po roku 1989. S takouto spoločensky závažnou témou prichádza v aktuálnom čase. Okrem toho však prináša aj veľa noviniek o slovenskom filme a jeho tvorcoch.

Investigatívna dokumentaristika odкрýva a zverejňuje veci, o ktorých sa nehovorí alebo nechce hovoriť, odhaľuje z rôznych dôvodov skrývané a utajované skutočnosti. Na neľahkú úlohu v neľahkom čase, v ktorom práve takýto typ filmárstva či televíznej publicistiky reprezentovaný snímkom Zuzany Piussi *Nemoc tretej moci* čelí tlaku zo strany moci, sa podujal významný filmový publicista Pavel Branko. Vo svojej štúdii s názvom *Keď je filmár zved a bojovník* upriamuje pozornosť na slovenských dokumentaristov po Nežnej revolúcii, na zvolené témy ich filmov i formu spracovania. Nielen jeho zaujímavá analýza tvorí obsah aktuálneho čísla *Film.sk*. V Novinkách číslo informuje o slovenských dokumentoch, ktoré sa v týchto dňoch dostávajú do kín. Jedným z nich je najnovší film spomínanej režisérky Zuzany Piussi *Od Fica do Fica* opäť nakrútený s jej vlastným investigatívnym prístupom k problematike. Druhým je snímka *Cigáni idú do volieb* Jara Vojteka, ktorý bol spolu s filmom *Od Fica do Fica* uvedený vo svetovej premiére na nedávnom 16. Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave, odkiaľ si priniesol aj jedno z ocenení. Napokon dokumentárny film ako taký je aj témou hlavného rozhovoru, v ktorom sa *Film.sk* rozpráva s mladou dokumentaristkou Janou Bučka. Tá do povedomia širšej verejnosti vstúpila snímkom *Zvonky šťastia*, ktorú nakrútila spolu s Markom Šulíkom a pracuje už na ďalších projektoch.

Aktuálne novinky v kinách predstavuje *Film.sk* pravidelne prostredníctvom recenzií. Tentoraz reflektuje nórsku kriminálnu drámu, nakrútenú podľa rovnomennej predlohy Joa Nesbøa *Lovci hláv*. Režisér Morten Tyldum v nej zobrazuje príbeh úspešného muža, ktorý sa rozhodne pre najväčšiu krádež svojho života. Druhá recenzia približuje nemecký film *Konečná uprostred cesty* známeho režiséra Andreasa Dresena, ktorý vo svojich filmoch často odкрýva tabuizované témy. Vo svojom novom filme nekonvenčným spôsobom zobrazuje tému smrti a umierania, no nevyhýba sa ani optimistickým postojom. O novinkách vo svetovej, európskej i domácej kinematografii sa čitatelia dozvedia v informačnom článku o aktuálnom 14. MFF Bratislava, ktorý sa začína už v piatok 9. novembra. Späťne z filmových podujatí sa *Film.sk* v rubrike Ohlasy vracia na jubilejný 20. Medzinárodný festival horských filmov v Poprade a zaujímavú reflexiu prináša aj v článku režiséra Eduarda Grečnera pod názvom *Mariborské marginálie* o septembrovej medzinárodnej konferencii v Maribore na tému Dedičstvo socializmu.

Novembrové číslo *Film.sk* si v rubrike In memoriam spomína na vynikajúceho slovenského herca Ela Romančíka, s ktorým sme sa nedávno rozlúčili. V krátkom texte o spolupráci s ním hovorí režisér Zoro Záhon, v jeho filme *Pomocník* Elo Romančík vynikajúco stvárnil hlavnú postavu Štefana Riečana. Aj v tomto *Film.sk* pokračuje seriál Svet spravodajského filmu, v ktorom *Film.sk* upozorňuje na filmové týždenníky *Týždeň vo filme* z archívu Slovenského filmového ústavu (SFÚ) v programe televízie TA3. Pravidelnou je aj rubrika Tipy mesiaca,

v novembri na zaujímavé filmy z programu Kina Lumière upozorňuje režisér Juraj Krasnohorský. Záujemcovia si vo Film.sk prečítajú aj to, čo si myslia alebo na čom pracujú Tina Diosi, Ladislav Kaboš, Ivana Šebestová, Adam Hanuljak, Ľuba Velecká i ďalší. Zvyšné pravidelné rubriky prinášajú distribučné premiéry na tento mesiac, prehľad podujatí na Slovensku i podujatí so slovenským filmom v zahraničí, správy z filmového diania, uzávierky na rôzne granty a podporné programy. Tiež upozorňujú na nové filmové publikácie a DVD nosiče, tentoraz aj s dôrazom na pripravované tituly v oblasti DVD produkcie z edičného oddelenia SFÚ, ktoré vyjdú do konca tohto roka.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vydáva Slovenský filmový ústav (SFÚ), v roku 2012 vstúpil do trinásteho ročníka. Aktuálne číslo Film.sk 11/2012 je v predaji od 2. novembra 2012 za 1 € vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk a v Kine Lumière na Špitálskej ul. 4. v Bratislave. **V novembri je pre záujemcov o kúpu Film.sk pripravená akcia: pre každého, kto si v predajni Klapka.sk a v Kine Lumière zakúpi novembrové číslo Film.sk, získa ako bonus zdarma DVD *November 1989 – Očami slovenských dokumentaristov*. Klapka.sk v novembri ponúka aj ďalšiu akciu: každý, kto si zakúpi kolekciu filmov na štyroch DVD 3x Martin Hollý, 3x Štefan Uher, 3x Dušan Hanák a 3x Juraj Jakubisko, zaplatí za ne 21 Eur, namiesto pôvodnej ceny 27,60 Eur.** Film.sk sa nachádza aj na internetovej stránke www.filmsk.sk.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizíe na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvorí ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prízemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk