

---

**Prezentácia Slovenského filmového ústavu (SFÚ):**

**Projekt Informačného systému SK CINEMA**  
**a projekt Systematickej obnovy**  
**audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**

V stredu 26. januára sa o 15.00 hod. v prednáškovej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave na Ventúrskej ul. uskutoční verejná prezentácia projektu *Informačného systému SK CINEMA* a projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie*, ktoré sú dlhodobými prioritnými projektmi Slovenského filmového ústavu (SFÚ).

Projekt *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* patrí k prioritným projektom SFÚ. V súčasnej podobe sa začal realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020, pričom v januári roku 2009 bola vládou schválená jeho aktualizácia ako záväzný podklad pre rozpracovanie ďalších úloh a činností SFÚ súvisiacich s realizáciou projektu na roky 2009 – 2011. Komplementárnou súčasťou projektu *Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* je projekt *Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA*, ďalší dlhodobý projekt, ktorý SFÚ realizuje od roku 2002. Oba projekty na stredajšej prezentácii SFÚ predstavia traja prednášatelia.

Informačný systém SK CINEMA predstaví jeho koordinátor Mgr. Marián Hausner. Jeho prezentácia sa „zameria na celkové predstavenie Informačného systému SK CINEMA od východísk, cieľov až po výstupy, vrátane jeho sprístupnenia prostredníctvom internetu, a bude tiež zahŕňať situačnú správu o súčasnom stave, jeho obsahu, ako aj informácie o plánovaných rozvojových prioritách. Informačný systém bude predstavený aj v kontexte jednej zo základných úloh filmových archívov, ktorou je katalogizácia, a s ňou súvisiacich činností, akými sú filmografický, bibliografický, dokumentografický, historiografický a archívny popis.“ Obnovu a záchranu archívneho kinematografického fondu v SFÚ predstaví Mgr. Štefan Komorný, ArtD., odborný pracovník filmového archívu so špecializáciou na laboratórne procesy. Jeho prednáška bude venovaná laboratórnej oblasti systematickej obnovy a záchranu audiovizuálneho dedičstva v SFÚ a jej súčasťou bude krátky 16-minútový dokumentárny film *Obnova a záchrana archívneho kinematografického fondu SFÚ Bratislava* a približne 20-minútová, obrazovo bohatá ilustrovaná PowerPointová prezentácia. Pripravený filmový dokument je zameraný nielen na technickú, odbornú časť problematiky, ale hovorí o nezastupiteľnom postavení a úlohách inštitúcie filmového archívu, zachytáva aj vzácne postrehy a názory

renomovaných slovenských kameramanov, medzi nimi napríklad Stanislava Szomolányiho, Jána Ďuriša či Ladislava Krausa na proces laboratórneho a digitálneho reštaurovania filmov. O svojej PowerPointovej prezentácii Komorný hovorí, že „zrozumiteľne oboznamuje s významom, členením a samotnou technologickou podstatou kinematografického archívneho procesu v podmienkach SFÚ Bratislava. Prehľadne oboznamuje aj s filmovým dielom ako audiovizuálnym médiom, vstupujúcim do archívnych činností, ďalej zobrazuje jeho púť špecializovanými filmovými laboratóriami, objasňuje význam jednotlivých laboratórnych operácií až po export a uloženie novovyrobených filmových materiálov vo filmovom archíve.“ Posledným prednášajúcim bude Ing. Peter Csordás, odborný pracovník filmového archívu so špecializáciou na digitalizáciu. Vo svojej prednáške pod názvom Digitalizácia a digitálne reštaurovanie filmových objektov v SFÚ bude hovoriť o digitálnych technológiách a digitálnom postprodukčnom spracovaní filmových materiálov, ktoré nadväzuje na laboratórne postupy.

Cieľom projektu *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* je zabezpečiť obnovu ohrozených historických filmových materiálov, odborné uskladnenie archívneho filmového fondu a následne jeho sprístupňovanie. Základnými fázami celého procesu obnovy sú podrobná diagnostika ohrozených filmových materiálov, laboratórne ošetrenie materiálov a odstránenie niektorých poškodení, výroba nových intermediátov a duplikačných materiálov z originálnych negatívov, prepis nových materiálov na digitálny nosič, farebné korekcie a digitálna filmová retuš obrazu za účelom odstránenia tých poškodení, ktoré sa nedajú korigovať laboratórnou cestou, digitálne reštaurovanie zvukovej stopy, vytvorenie reštaurovaného mastra pre výrobu digitálnych rozmnoženín obnovených filmov, výroba nových filmových kópií a napokon odborné uloženie všetkých obnovených filmových materiálov a digitálnych nosičov. Celý proces sa uskutočňuje v súlade s odbornými podmienkami a požiadavkami Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF. Sprístupňovanie sa realizuje prostredníctvom využívania filmov na filmových festivaloch či prehliadkach, vydávaním slovenských filmov na DVD nosičoch a v budúcnosti chce SFÚ sprístupňovať tieto diela v náhľadovej forme aj prostredníctvom internetovej verzie SK CINEMA. *Informačný systém SK CINEMA* je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. Predmetom spracovania sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie v elektronickej podobe.

Celý projekt *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie* je technologicky, odborne, časovo aj finančne náročný proces, ktorý je dlhodobou naplánovaný tak, aby sa postupne obnovili všetky ohrozené súčasti fondu audiovizuálneho dedičstva, ktoré má SFÚ vo svojej správe. Vzhľadom na dôležitosť archívnych filmových materiálov pre súčasnosť i budúcnosť spoločnosti je jeho význam nedoceniteľný a pre SFÚ, ako jediný špecializovaný verejný archív pre filmové materiály na Slovensku, jednoznačný. SFÚ tento projekt realizuje na vysokej odbornej a profesionálnej úrovni, s dodržaním všetkých autorskoprávných súvislostí a s rešpektom k pôvodným hodnotám slovenskej audiovizuálnej kultúry a filmovému umeniu.

(spracované s použitím výročných správ SFÚ)