

Režisér a scenárista Peter Solan v apríli oslavuje 75 rokov

Režisér a scenárista Peter Solan patrí k najvýznamnejším slovenským režisérom. Pri príležitosti jeho 75-tich narodenín pripravil Slovenský filmový ústav (SFÚ) v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou (SFTA) a spoločnosťou KODAK Limited, Entertainment Imaging slávnostnú obnovenú premiéru jeho filmu *Kým sa skončí táto noc* dňa 20. apríla 2004 (utorok) o 18.00 hod. v kine Tatra na Nám. 1. mája v Bratislave.

Premietanie filmu *Kým sa skončí táto noc* bude spojené s projekciou Solanovho dokumentárneho filmu *Nemecká* a s prezentáciou aktuálne vydanej VHS kazety Solanovho filmu *Boxer a smrť* (SFÚ, 2004), zaradeného do Zlatého fondu slovenskej kinematografie. Projekcia filmu sa uskutoční za účasti režiséra Petra Solana, jeho spolupracovníkov, kolegov a iných osobností slovenského filmu. Účasť prisľúbili herec Viliam Polónyi, kameraman Vincent Rosinec, medzi pozvanými sú aj herci Marián Labuda, Stanislav Dančiak a iní. Profesionálny aj priateľský úvod filmového večera majú pre priaznivcov Petra Solana pripravený generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký, prezidentka SFTA Zuzana Gindl-Tatárová a estetik a filmový teoretik Peter Michalovič. Na filmovom večere minister kultúry SR odovzdá Petrovi Solanovi Cenu ministra kultúry SR a ďalšie filmové prekvapenie pripravil pre návštevníkov večera aj SFÚ.

Režisér a scenárista Peter Solan sa narodil 25. apríla 1929 v Banskej Bystrici. Absolvoval gymnázium v Banskej Bystrici (1948) a štúdium filmovej réžie na FAMU v Prahe (1949 – 55). Začínal v Štúdiu dokumentárnych filmov v Bratislave, kde ako čerstvý absolvent FAMU nakrútil dokumentárne filmy *Fraňo Kráľ* (1954) a *Trať voľná* (1955). V roku 1956 prešiel do Štúdia hraných filmov a spolu s režisérom a dramaturgom Františkom Žáčkom nakrútil dlhometrážny hraný film podľa satirických poviedok Petra Karvaša *Čert nespí*. Podľa scenára Jozefa A. Talla samostatne režíroval prvú slovenskú filmovú detektívku *Muž, ktorý sa nevrátil* (1959). Medzinárodné uznanie a významné ocenenie na MFF v San Franciscu v roku 1963 získal sugestívnym dramatickým príbehom odohrávajúcim sa v prostredí koncentračného tábora *Boxer a smrť* (1962). V hranej tvorbe Solan spolupracoval predovšetkým so spisovateľom Petrom Karvašom – *Prípad Barnabáš Kos* (1964), *Pán si neželal nič* (1970), *Sedem svedkov* (TV, 1967) a *Malá anketa* (TV, 1968) a so scenáristom Tiborom Vichtom – *Tvár v okne* (1963), *Kým sa skončí táto noc* (1965), poviedkový film *Dialóg 20-40-60* (réžia druhej poviedky), *Tušenie* (1982), *Slávny pes* (TV, 1971) na rozličných žánrovo i tematicky vyhranených dielach. V 70-tych rokoch sa venoval tvorbe dokumentárnych filmov, z ktorých mnohé získali významné ocenenia na domácich filmových festivaloch – *Nemecká* (1974), *Len lístok poľnej pošty* (1977), *Balkón plný plienok*, *Architekt Dušan Kuzma* (oba 1978). K hranému filmu sa opäť vrátil v roku 1979 a nakrútil filmy *A pobežím až na kraj sveta* (1979), *Tušenie* (1982) a *O sláve a tráve* (1984). V rokoch 1990 – 1994 a 1998 – 2001 pôsobil ako predseda Komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia. V roku 1994 získal cenu Igric za celoživotné dielo.

OCENENIA:

Boxer a smrť

- Osobitná cena Carla Foremana filmu *Boxer a smrť* a Cena Daria Milhauda za najlepšiu hudbu Wiliamovi Bukovému – 7. *MFF San Francisco 1963*
- Výročná cena Ministra národnej obrany ČSR „za režijnú a scenáristickú tvorbu Petrovi Solanovi“ 1963
- Čestné uznanie Predsedníctva festivalu a Čestný odznak Júliusa Fučíka Petrovi Solanovi – 5. *FČSF Ústí nad Labem 1963*
- Cena za účasť – 8. *MFF v Corku 1963*
- Trilobit za rok 1963 Štefanovi Kvietikovi za filmy *Boxer a smrť* a *Havrania cesta* (udelený v r. 1964)

Kým sa skončí táto noc

- Čestný diplom – 19. *MFF Locarno 1966*
- Cena ZSDU Vincentovi Rosincovi za kameru 1966