

Slovenský filmový ústav vydáva desať hraných filmov zo 70-tych rokov na DVD

Slovenský filmový ústav v spolupráci s denníkom SME už po druhý krát pripravili spoločný projekt, ktorý by mal vrátiť na trh slovenské filmy. Po minuloročnej edícii Slovenský film 80-tych rokov, ktorá vyvolala priaznivý ohlas medzi širokou i filmárskou verejnosťou, prinášajú tento krát desať slovenských dlhometrážnych hraných filmov, ktoré vznikli v 70-tych rokoch. Jednotlivé filmy edície si budú môcť záujemcovia rovnako ako minulý rok zakúpiť v novinových stánkoch, na obchodnom oddelení Slovenského filmového ústavu, alebo objednať vo vydavateľstve Petit Press, a.s. za 99 slovenských korún.

Edícia Slovenský film 70-tych rokov je nielen výberom desiatich titulov, ktoré v čase svojho vzniku zaznamenali divácky úspech ale zároveň reprezentujú to najzaujímavejšie, čo v danom období v slovenskej kinematografii vzniklo. Zároveň sú tieto filmy odrazom situácie v slovenskej kinematografii sedemdesiatych rokov, poznačenej normalizáciou. V edícii Slovenský film 70-tych rokov vychádza ako prvé dva filmy Martina Hollého. Dobrodružná romanca z prostredia Vysokých Tatier *Medená veža* (1970) prilákala v dobe svojho vzniku do kín takmer pol milióna divákov. V jej voľnom pokračovaní s názvom *Orlie pierko* (1971) sa po druhý krát predstavila herecká trojica Vlado Müller, Ivan Rajniak a Ivan Mistrík a obe snímky sa stali divácky najúspešnejšími slovenskými filmami prvej polovice sedemdesiatych rokov. Ako tretie v poradí vyjde DVD *Keby som mal pušku* (1971). Film vznikol podľa literárnej predlohy Milana Ferka a rozpráva o vojnových časoch z pohľadu detských hrdinov. Známy film *Lalie poľné* (Elo Havetta, 1972), nakrútený podľa novely Vincenta Šikulu *Nebýva na každom vršku hostinec*, je lyrizovanou tragikomédiou z prostredia slovenskej dediny po skončení 1. svetovej vojny. Komédia *Pacho – hybský zbojník* (Martin Ťapák, 1975), sa tiež radí k divácky najúspešnejším filmom tohto obdobia. Ako šiesty v poradí sa k záujemcom dostane dvojdielna kinoverzia televízneho seriálu podľa románu Františka Hečka *Červené víno* (Andrej Lettrich, 1976), ktorá na príbehu vinohradníckej rodiny Habdžovcov zachytáva sociálny zápas slovenskej dediny na začiatku 20. storočia. Film Dušana Hanáka *Ružové sny* (1976), v hlavných úlohách s Jurajom Nvotom a Ivou Bittovou, je poetickým obrazom lásky dedinského poštára Jakuba a mladučky cigánky Jolanky. Do výberu edície sa dostal aj sugestívny príbeh o hľadaní zmyslu života a životných hodnôt *Víťaz* (Dušan Trančík, 1978). Citlivý príbeh zdravotne postihnutej dvanásťročnej školáčky Majky *A pobežím až na kraj sveta* (1979) nakrútil režisér Peter Solan podľa prózy Márie Ďuríčkovej. Desiatku filmov uzatvára *Postav dom, zasad' strom* (1979), v ktorom Juraj Jakubisko rozpráva príbeh podnikavého Jozefa, ktorý prichádza do zabudnutej dediny kdesi na východe Slovenska, aby sa tam usadil a založil si rodinu.

Výber desiatky toho najzaujímavejšieho, čo vzniklo v období sedemdesiatych rokov nebol jednoduchou a priamou záležitosťou. „Na zostavení edície sme sa podieľali spolu

s Mariánom Brázdom z edičného oddelenia Slovenského filmového ústavu. O hodnotiaci posudok sme požiadali filmového historika Václava Maceka a filmového teoretika a estetika Petra Michaloviča. Sedemdesiate roky boli v slovenskej kinematografii asi najzložitejšie, asi najviac pod ideologickým a politickým tlakom, ale napriek tomu sa tam podarilo nájsť filmy, ktoré sú divácky zaujímavé a samozrejme majú aj vysokú umeleckú hodnotu. Tá celková desiatka je veľmi vyvážená, divácky veľmi atraktívna. Zrejme v nej bude dominovať film *Pacho, Hybský zbojník* režiséra Martina Ťapáka, tak ako v tej edícii 80. rokov dominoval film *Fontána pre Zuzanu* Dušana Rapoša,“ povedal generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Peter Dubecký.

Všetky filmy prešli pred vydaním na DVD digitálnou úpravou zvuku i obrazu v štúdiu 727 pod dozorom kameramanov jednotlivých filmov, alebo zástupcov, vybraných Asociáciou slovenských kameramanov. Úprava zvukovej stopy všetkých filmov bola realizovaná v spoločnosti SUROSOUND, s r.o.

Každé DVD bude obsahovať okrem filmu aj bonusy, medzi nimi informácie o filme, ohlasy z tlače, profily tvorcov a fotogaléria. Titulky a menu budú mať slovenské a anglické. Kolekcia slovenských filmov 70-tych rokov bude obohatená o významnú novinku – časopis, s ktorým sa jednotlivé DVD budú predávať. Bude ilustrovať dobu prostredníctvom rozhovorov a profilov tvorcov, štúdií k príslušnému filmu, či výňatkov z dobovej tlače.

Edícia DVD Slovenský film 80.rokov, ktorú Slovenský filmový ústav v spolupráci s denníkom SME uviedol na trh minulý rok, zaznamenala okrem pozitívnych ohlasov i komerčný úspech. Najväčší záujem bol o DVD s filmami *Fontána pre Zuzanu* (17 029 ks), *Pásla kone na betóne* (14 476 ks) a *Chodník cez Dunaj* (12 363). Z celej edície sa spolu predalo viac ako sto tisíc kusov nosičov. „Pevne verím, že o edíciu filmov zo 70-tych rokov bude rovnaký záujem ako o edíciu 80-tych rokov a že tie DVD-čka sa stanú súčasťou nejednej rodinnej knižnice. Považujem to za veľmi dobrý nápad aj takýmto spôsobom sprístupňovať národné kultúrne dedičstvo a ponúkať ho za veľmi prijateľnú cenu,“ povedal generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu a jeden z iniciátorov vzniku obidvoch edícií Peter Dubecký.

Kolekciu desiatich DVD Slovenský film 70-tych rokov finančne podporilo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Viac informácií o DVD edícii Slovenský film 70-tych rokov sa dozviete na www.sfu.sk.