

**FILMOVÁ ROČENKA 2001 JE NA KNIŽNOM TRHU (31. január)**

Slovenský filmový ústav (SFÚ) už pravidelne vydáva faktografickú publikáciu s informáciami zo slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia predchádzajúceho roka. Už na konci minulého roka vyšla Filmová ročenka 2001, ktorá v týchto dňoch prichádza na knižný trh. Ročenka obsahuje tradičné kapitoly, ale aj tzv. „prílohové“, ktoré síce rozširujú záber jedného roka, no ešte nikdy doteraz neboli súborne publikované.

**Filmová ročenka 2001** je zostavená zo základných kapitol, ktoré informujú o všetkých filmových podujatiach minulého roka, o slovenskej filmovej tvorbe, animovanej tvorbe a videotvorbe a o filmovej distribúcii s prehľadom všetkých filmov distribuovaných na Slovensku v priebehu roka 2001. Už pravidelnou súčasťou ročenky je aj kapitola Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU) v Bratislave, ktorá prináša súpis študentských filmov absolventov FTF VŠMU v školskom roku 2000/2001 a ich teoretických diplomových prác. Ročenka takisto obsahuje súpis filmov študentov FTF VŠMU, reprezentujúcich Slovensko na domácich a zahraničných festivaloch v roku 2001, ktorý bol do publikácie zaradený po prvýkrát vlani. Kapitola Ocenenia informuje o tom, aké ceny získali nielen slovenské filmy a tvorcovia, ale jej súčasťou je aj súpis cien slovenským organizáciám a inštitúciám, tradičná kapitola In memoriam pripomína tvorcov, ktorí svet kinematografie a audiovizie v roku 2001 opustili. Ročenka ponúka aj zoznam filmových publikácií a periodík vydaných v priebehu minulého roka a na vlnajšie vydanie nadväzuje aj bibliografický súpis článkov o slovenských hraných, dokumentárnych a televíznych filmoch z periodickej tlače za rok 2001. Neodmysliteľnou praktickou a tiež pravidelnou príručkou ročenky je aj tento rok Adresár inštitúcií, organizácií a spoločností slovenskej kinematografie, ku ktorému pribudol aj samostatný register príslušných subjektov. Ročenku uzatvára menný a názvový register.

Aj v roku 2001 dopĺňajú klasickú schému ročenky tzv. „prílohové“ kapitoly, ktorých výlučnosťou ročenka získava na význame. „Prílohové“ kapitoly sa neviažu priamo k roku 2001, ale poskytujú komplexné informácie, ktoré v ucelenej podobe ešte neboli zverejnené. **Filmová ročenka 2001** prináša súpis Cien Slovenského filmového zväzu (SFZ), Únie slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT) a Literárneho fondu SR Igric za roky 1967 – 2001, ďalej kapitolu Predaj a komerčné uvedenie slovenských animovaných a ostatných krátkych filmov v zahraničí v rokoch 1945 – 2001 a kapitolu Tvorba slovenských filmových tvorcov v Českej republike, ktorá výberovo prináša informácie za rok 2000. Úplnou novinkou a veľmi vďačnou súčasťou **Filmovej ročenky 2001** je kapitola Finančná podpora slovenských audiovizuálnych projektov od domácich a zahraničných grantových komisií za rok 2001, ktorá informuje súhrnne o všetkých podporených projektoch v minulom roku.

Edičné aktivity SFÚ 2002 – 2003

**Filmová ročenka 2001** je treťou publikáciou z edičného oddelenia SFÚ v roku 2002. Ako prvú publikáciu v minulom roku SFÚ vydal monografiu **Štefan Uher 1930 – 1993** autora Václava Maceka, ktorú krstil režisér Martin Hollý v júni na jubilejnom ročníku Art Film Trenčianske Teplice. V októbri tohto roka nasledovala publikácia Paula Virilia **Stroj videnia** v preklade doktorandky filmovej vedy FTF VŠMU Márie Ferenčuhovej, esejistický pohľad na dejiny videnia od renesancie po súčasnosť.

V blízkom čase by mal vyjsť už niekoľko rokov avizovaný titul **5 scenárov**, knižné vydanie literárnych verzií scenárov celovečerných filmov (Neha, Všetko čo mám rád, Záhrada, Orbis Pictus a Krajinka) Martina Šulíka a jeho spolupracovníkov Ondreja Šulaja, Dušana Duška a Mareka Leščáka vo výtvarnej úprave Fera Liptáka. Publikácia 5 scenárov sa pripravuje v edičnom oddelení SFÚ od roku 2000. Je finančne náročným projektom, čo je jedným z hlavných dôvodov jej viacnásobného odkladu termínu vydania.

Do roku 2003 má SFÚ rozpracovaných niekoľko publikácií. Najaktuálnejšou je monografia **Juraja Jakubiska**, ktorú pripravuje česko-slovenský autorský tandem Peter Michalovič a Vlastimil Zuska. K čitateľom sa dostane aj tematicky ojedinelá publikácia doktoranda filmovej vedy FTF VŠMU Jána Adamoveho s pracovným názvom **Slovenský experimentálny film**. Intenzívne sa pracuje aj na opäť pôvodnom texte profilu španielskeho režiséra **Pedra Almodóvara** autoriek Petry Hanákovej a Veroniky Matákovej, ktorý nadväzuje na líniu edície Camera Obscura s profilom Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu Jany Dudkovej. Oblasť študijných textov v roku 2003 pokryje zborník filmologických esejí s pracovným názvom **Použi ma ako stránku knihy** Juraja Mojžiša a budúci rok opäť uzavrie **Filmová ročenka 2002**. V spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov SFÚ pripravuje reedíciu publikácie **Sprievodca klubovým filmom** autorov Mira a Petra Ulmanovcov, ktorého náklad bol v priebehu roka od svojho vydania kompletne rozobraný.

Slovenský filmový ústav (SFÚ) začal koncepčne vydávať publikácie od roku 1999 v štyroch edíciách Camera Lucida (domáce a prekladové teoretické texty), Camera Obscura (profily súčasných slovenských a európskych režisérov), Orbis Pictus (monografie významných tvorcov z histórie slovenskej kinematografie) a poslednú z edícií tvoria periodické a neperiodické faktografické publikácie.

**kontakt: Simona Nôtová-Tušerová, Slovenský filmový ústav,**  
**tel.: 02/52 73 32 12, 57 10 15 25, fax: 02/52 73 32 14, e-mail: [filmsk@sfu.sk](mailto:filmsk@sfu.sk)**