

## **Nové číslo časopisu Kino-Ikon je o kinematografiách (juho)východnej Ázie**

V týchto dňoch sa k čitateľom dostáva nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 2/2008. Jeho ústrednou témou sú Kinematografie (juho)východnej Ázie, ktorým sa časopis venuje v rôznej podobe prostredníctvom viacerých rubriek.

Hlavnou témou čísla Kino-Ikon 2/2008 sú známe i neznáme kinematografie (juho)východnej Ázie – od Malajzie, cez Taiwan a Hong Kong po Čínu a Kóreu, z ktorých mnohé počas posledných dvadsiatich rokov začali písať novú národnú filmovú históriu a čoraz viac sa začali presadzovať na svetových festivaloch. Cieľom tematického bloku je priblíženie aktuálnych diel týchto kinematografií, ich známych tvorcov, resp. vybraných fenoménov daných filmových kultúr. Aktuálny Kino-Ikon obsahuje profily režisérov, ako Tia Čang-kche či Kim Ki-young, články venované situácii v kórejskom filme, digitálnej revolúcii v Malajzii, ďalej texty reflektujúce podoby hongkongskej kriminálky alebo postavenie žien v hongknských akčných filmoch, ale prináša aj rozsiahlu správu o najväčšom a zároveň najreprezentatívnejšom festivale ázijských filmov v Pusane, ktorý v minulom roku zaznamenal najvyššiu návštevnosť vo svojej histórii. Súčasťou čísla je tiež rozhovor s režisérom Liew Seng Tatom, ktorý svoj celovečerný debut *Kvet vo vrecku*, ocenený vlani na MFF v Pusane i Rotterdame, osobne uviedol na minuloročnom MFF Art Film 2008. V rubrike reflexií sú k téme o kinematografiách (juho)východnej Ázie vybrané filmové publikácie, a to *Wong Kar-wai* od Stephena Tea a *Spiritualita vo filme* od Jaromíra Blažejovského.

V druhom čísle časopisu Kino-Ikon pokračuje aj minuloročná intenzívna reflexia slovenskej kinematografie. V rozsiahlej štúdií filmových teoretikov Juraja Mojžiša a Kataríny Mišíkovej *Modely narácie v slovenskom hranom filme 1947 – 2007* sa spomínanie na povojnové dejiny slovenského filmu prehľbuje o analýzu domácich spôsobov filmového rozprávania. Číslo dopĺňa obľúbená rubrika *Dejiny vedľajších postáv v umení*. Sprievodné číslo kritického občasnika študentov filmovej vedy FTF VŠMU – Frame sa venuje téme „na (p)okrají“.

### **Kino-Ikon na 16. medzinárodnej prehliadke filmu, televízie a videa Febiofest 2009**

Od minulého roka sa názov časopisu Kino-Ikon spája aj s Medzinárodnou prehliadkou filmu, televízie a videa Febiofest na Slovensku. Vlani sa po prvýkrát súčasťou tohto filmového podujatia stala sekcia Kino-Ikon Plus so zámerom ponúknuť exkluzívnu prehliadku filmov, ktorej iniciátorom bol Peter Dubecký, predseda Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK). Podľa slov šéfredaktora časopisu Kino-Ikon Martina Kaňucha, „*sekcia pod názvom Kino-Ikon Plus sa stala predovšetkým dobrou príležitosťou na prezentáciu časopisu, ale i autorov, ktorí v ňom pravidelne publikujú.*“ Na výbere filmov v sekcii sa podieľajú vybraní piati autori časopisu. Výsledkom je päť súčasných titulov svetovej kinematografie, ktoré ukazujú aktuálne tendencie filmovej tvorby a myslenia, pričom sekcia sa sústreďuje na filmy ešte neuvedené v slovenskej kinodistribúcii. „*Najväčším plusom sekcie Kino-Ikon Plus je sprístupňovanie progresívnych, a napriek tomu u nás nedostupných filmových diel. Cieľom nie je to, aby vybrané filmy dvíhali kritikov či divákov zo sedadiel. Práve naopak, ide o to, aby sa nevedeli odtrhnúť od plátna,*“

uzatvára charakterizáciu sekcie Martin Kaňuch. V minulom roku sa sekcia Kino-Ikon Plus stala jednou z najvyhľadávanejších v programe Febiofestu, tento rok v termíne prehliadky od 30. marca do 30. apríla 2009 ponúkne opäť pozoruhodné diela. Premietat' sa budú hraný debut *Jeseň* (2008) režiséra Özcana Alpera, nového talentu mladého tureckého filmu, jeden z finančne takmer nedostupných ázijských filmov – taiwanská *Najvzdialenejšia cesta* (2007) mladého tvorca Lin Ťing-ťie, francúzska snímka *Flandry* (2006) Bruna Dumonta, maďarské *Tablo* (2008) Gábora Dettreho či ruské *Prosté veci* (2007) Alexeja Popogrebského. Pod výber sa tento rok podpísali filmoví teoretici a kritici Martin Ciel, Katarína Mišíková, Viera Langerová, Daniel Vadocký a Martin Kaňuch, ktorí pravidelne navštevujúci medzinárodné filmové festivaly a prehliadky.

X X X

Kino-Ikon vydávajú Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) a Vysoká škola múzických umení (VŠMU) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ). Aktuálne číslo 2 / 2008 vyšlo na 207 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, v predaji je od marca 2009 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ na Grösslingovej ul. 43 v Bratislave – Klapka.sk za 3,32 € / 100 Sk.

---

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku. Pokúša sa kultivovať filmovo-kritické myslenie na Slovensku a má ambíciu presadiť sa v neprebudenom kinematografickom priestore, inšpirovať v ňom dialóg medzi tvorbou a kritikou. Jeho hlavným cieľom je oživiť (otvoriť) slovenské myslenie o filme. Podobne ako v Čechách *Iluminace*, aj Kino-Ikon sa pokúša suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás, zároveň je otvorený pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Predstavuje známe i neznáme kinematografie, prináša dlho nedostupné preklady kľúčových textov filmovej teórie, ponúka priestor pre analýzy diel domácej i svetovej kinematografie, publikuje neznáme archívne materiály. Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*. Časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon vychádza od roku 1996.