
Nové číslo časopisu Kino-Ikon sa venuje reflexii slovenského filmu

Na pulty kníhkupectiev sa v týchto dňoch dostáva nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 1 / 2008. Jeho aktuálne vydanie sa venuje predovšetkým reflexii slovenského filmu.

Aktuálne číslo časopisu Kino-Ikon sa sústreďuje na dve základné témy – tvorbu Dušana Hanáka a reflexiu vývoja slovenskej filmovej (animovanej, dokumentárnej a hranej) tvorby za posledných pätnásť rokov samostatnej Slovenskej republiky. Filmy Dušana Hanáka pri príležitosti jeho životného jubilea v Kino-Ikone analyzujú známi filozofi, estetici a filmoví teoretici, nasledovaní najmladšou generáciou adeptov filmovej vedy. Z kľúčových diel Hanákovej filmografie špeciálne pre Kino-Ikon vzniklo niekoľko nových autorských textov, od analytickej štúdie po esej o vedľajších postavách. Pozoruhodné je aj kritické spracovanie Hanákovej krátkometrážnej tvorby, ktorá sa doteraz rozoberala len publicisticky.

Druhá téma nového čísla časopisu Kino-Ikon reflektuje históriu samostatnej slovenskej kinematografie v rokoch 1993 – 2008. Vyplývala zo série diskusií, ktoré organizovala Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) na jar tohto roku. Okrem publikovaných úvodných textov hlavných rečníkov jednotlivé bloky v časopise dotvárajú samotné diskusie a ďalšie texty, vyjadrenia a spomienky tvorcov – animátorov, dokumentaristov či režisérov hraných filmov.

Obom hlavným tematickým blokom v Kino-Ikone sekundujú aj ďalšie rubriky – v reflexiách svojím prenikavým filmovo-kritickým pohľadom dominuje Pavel Branko, ktorý analyzuje dokument *Sicko* Michaela Moorea, ale zaujímavý je aj animovaný seriál Břetislava Pojara zo 60. rokov *Pojďte pane, budeme si hrať*. Poľská filmová kritička Jadwiga Glowka si všíma podoby inštitúcií (nemocnica, škola, väzenie) v poľskom i slovenskom filme. Výraznejšie je tentoraz zastúpená aj rubrika archívnych materiálov. V nadväznosti na diskusiu o slovenskom dokumente za posledných pätnásť rokov v nej Kino-Ikon uverejňuje materiál o televíznom reportážnom cykle *Subjektív* z prvej polovice 90. rokov.

Kino-Ikon 1 / 2008 vyšiel na 324 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a v predaji je od novembra 2008 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ Klapka.sk za 100 Sk / 3,32 €. Jeho súčasťou je aj časopis študentov filmovej vedy FTF VŠMU – Frame, tentoraz s témou Postava: Umelec.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku. Pokúša sa kultivovať filmovo-kritické myslenie na Slovensku a má ambíciu presadiť sa v neprebudenom kinematografickom priestore, inšpirovať v ňom dialóg medzi tvorbou a kritikou. Jeho hlavným cieľom je oživiť (otvoriť) slovenské myslenie o filme. Podobne ako v Čechách Illuminace, aj Kino-Ikon sa pokúša suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás, zároveň je otvorený pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Predstavuje známe i neznáme kinematografie, prináša dlho nedostupné preklady kľúčových textov filmovej teórie, ponúka priestor pre analýzy diel domácej i svetovej kinematografie, publikuje neznáme archívne materiály. Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie, t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné *film studies*. Kino-Ikon od roku 1996 vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ).