
Na svete je nové číslo časopisu Kino Ikon a zborník filmologických textov

V týchto dňoch sa k čitateľom dostávajú dve nové publikácie, ktoré vznikli v spolupráci Slovenského filmového ústavu (SFÚ) a Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK). Prvou je aktuálne číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon 2 / 2007*. Druhou je zborník textov s názvom *Interpretácia a film*, zložený z príspevkov účastníkov minuloročnej jedenástej filmologickej konferencie v Krpáčove.

Druhé číslo časopisu *Kino-Ikon*, je zamerané predovšetkým na súčasné i minulé dokumentárne filmy v podobe aktuálnej produkcie i overených diel známych tvorcov. *Kino Ikon 2 / 2007* sa sústreďuje najmä na filmy jedenásteho ročníka Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov v Jihlave. Základom sú texty autorov Bamchade Pourvaliho (*Chris Marker, nezaraditeľný filmár*) a Michala Michaloviča (*Obrazy banalít. Poznámky k metóde Chrisa Markera vo filme Bez slnka*), venované legende francúzskeho filmu – dokumentaristovi Chrisovi Markerovi, ktorého retrospektíva sa konala tento rok v rámci MFDF Jihlava. Členka poroty Mária Ferenčuhová analyzovala hlavnú súťažnú sekciu festivalu Medzi moriami. Výňatok z rozsiahlej práce Kristíny Aschenbrennerovej o tvorbe dokumentaristu Michaela Moorea sleduje *Prácu so zvukom ako zavádzajúcou informáciou v dokumentárnom filme Fahrenheit 9/11*. Jana Dudková sa v článku *Keď táto láska zhasne...* bližšie venuje víťaznému filmu MFDF Jihlava 2007 *Nikdy nebylo líp* režisérky Ivany Miloševičovej. V tradičnej rubrike *Studium* prináša *Kino-Ikon 2/2007* texty Carla Plantiga - *Hlas a autorita* a Petra Michaloviča - *Umelecké dielo medzi prírodou a kultúrou*. Číslo dopĺňajú rozhovory s rakúskym tvorcom Michaelom Glawoggerom a so singapurským režisérom hraných filmov Roystromom Tanom. V pravidelnej rubrike *Dvojdotyk* sa Tomáš Hučko a Jadwiga Glowka pokúsili načrtnúť súvislosti vývoja v poľskom dokumentárnom filme – od diel známych tvorcov minulých dekád po súčasné hviezdy poľského dokumentu. Otázkam súčasnej filmovej teórie sa vo svojich textoch venujú Katarína Mišíková (*Histórie a teórie filmu, Kognitivistické impulzy vo filmovej teórii*), Juraj Mojžiš (*Svet miznúci za interpretáciami*), Jelena Paštéková (*Medialita. Digitalizácia verzus osobnosť*) a Monika Mikušová (*Vznik filmových a fotografických materiálov s tematikou holokaustu v rokoch 1943 – 1945 a problémy ich využitia*).

V rubrike *Dejiny vedľajších postáv v umení* sa autori Taťána Petříčková a Jan Bernard zamerali tento krát na snímky *Zatoichi* a *Příběhy obyčejného šílenství*. Tvorcami filmových a literárnych reflexií sú Peter Michalovič, Viera Langerová, Juraj Krásnohorský a Daniel Bernát. Dokumentárny film je zároveň témou aktuálneho čísla časopisu študentov filmovej vedy *Frame*, ktoré je prílohou *Kino-Ikonu*.

Kino-Ikon 2 / 2006 vyšiel na 256 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry

SR a v predaji je vo vybraných slovenských kníhkupectvách a na obchodnom oddelení SFÚ za 100 Sk.

Druhou publikáciou, s ktorou prichádzajú SFÚ a ASFK je zborník textov s názvom *Interpretácia a film*. Jeho obsah tvoria príspevky účastníkov 11. česko-slovenskej filmologickej konferencie, venovanej súčasnej filmovej histórii, teórii a estetike filmu. Konferenciu zorganizovala v októbri minulého roka ASFK v spolupráci so SFÚ v Krpáčove. Účastníci konferencie sa venovali teoretickým predpokladom a problémom interpretácie, pričom kľúčovým dielom bol film *Obchod na korze*. Zborník obsahuje dvadsať príspevkov renomovaných filmových teoretikov a kritikov ako Peter Michalovič a Vlastimil Zuska (*Umenie a interpretácia. Eco vs. Eco*), Václav Macek (*Kontext vzniku – Obchod na korze*), Eva Ciszewska (*Tváře Tóna Bartka*), Petra Hanáková (*Kapitán Dabač*), Miroslav Petříček (*Interpretace a pohyb*), Katarína Mišíková (*Analýza kontra interpretácia?*) či Eva Filová (*Eros pod závojom – božtek cez šatku*).

Publikácia vyšla na 192 stranách s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a Medzinárodného višegrádskeho fondu.

Kino-Ikon je špecializované periodikum, venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. Od roku 1996 ho vydáva ASFK v spolupráci so SFÚ. Kino-Ikon sa podobne ako V Čechách *Iluminace* pokúša predovšetkým suplovať nedostatok (nevydávanie) aktuálnej filmologickej literatúry u nás. Jeho druhá, ešte rozsiahlejšia časť je otvorená pre širokú filmovú reflexiu – ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov. Časopis Kino-Ikon sa pokúša naplniť základný zámer polročne vydávanej filmovednej publikácie – t.j. chce byť predovšetkým čítankou inak nedostupných článkov zahraničných i domácich autorov, ktoré reprezentujú súčasné film studies. Dodnes sa Kino Ikon venoval témam ako Podobnosti a diferencie českej a slovenskej filmovej reči, Fantastično vo filme, Dokumentárno vo filme, História, čas a rozprávanie vo filme, Zvuk vo filme, či Film a národ.

Česko-slovenské filmologické konferencie sú projektované ako výročné stretnutia českých a slovenských filmových vedcov a kritikov, ale aj filozofov a estetikov v z rôznych kultúrnych inštitúcií, ústavov a škôl (Praha, Bratislava, Nitra, Lodž) a striedavo sa konajú v Českej a Slovenskej republike. Prvý ročník, ktorý iniciovala ASFK a založila tak konferenčnú tradíciu, sa uskutočnil v roku 1997 v Štiavnických baniach a bol zameraný na tému Podobností a diferencií českej a slovenskej filmovej reči. V ďalších stretnutiach sa pozornosť venovala nasledovným kľúčovým tematickým okruhom – *Hranice (ve) filmu* (1998, Poněšice), *Priestor vo filme* (1999, Vyšná Boca), *Pohyb (ve) filmu* (2000, Mikulov), *História, čas a rozprávanie vo filme* (2001, Osrbie), *Žáner vo filme* (2002, Olomouc), *Zvuk vo filme* (2003, Bratislava), *Film a národ* (2004, Olomouc), *Postava, herec, hviezda vo filme* (2005, Častá-Píla), *Filmové diváctvo* (2006, Poněšice). Cieľom každoročnej filmologickej konferencie je kritická kolaudácia aktuálneho stavu myslenia o filme u nás.