
Bohaté zastúpenie slovenskej kinematografie na prehliadke Kino na hranici

Slovenskí filmári sa sťahujú do poľského Cieszyna a Českého Tešina. Aspoň tak to vyzerá podľa programu 11. ročníka prehliadky Kino na hranici v tomto hraničnom meste, zameranej na prezentáciu stredoeurópskej kinematografie. V programe podujatia, ktoré sa koná od 28. apríla do 3. mája 2009, sú filmy z Poľska, Čiech, Slovenska aj Maďarska, sprevádzané osobnou účasťou tvorcov. Slovensko bude tento rok zastúpené viac ako dvadsiatimi snímkami v troch sekciách.

Prehliadka Kino na hranici pozostáva z ôsmich sekcií. Najbohatšou z nich je sekcia Nové české, slovenské a poľské filmy, ktorá prezentuje aktuálnu tvorbu týchto troch krajín. Do ponuky 35-ich filmov je zaradených aj dvanásť slovenských alebo koprodukčných titulov so slovenským vkladom. Premietat' sa budú celovečerné hrané filmy *Muzika* Juraja Nvotu, *Tango s komármi* Miloslava Luthera, *Tobruk* Václava Marhoulu, dokumenty *Slepé lásky* Juraja Lehotského, *Ako sa varia dejiny* Petra Kerekesa, *Posledná maringotka* Petra Beňovského, ale aj televízny dokument o zakladateľovi piešťanských kúpeľov Ľudovítovi Winterovi *Optimista* Dušana Trančíka a koprodukčný stredometrážny dokument *Ježíš je normální!* Terezy Nvotovej. Koprodukčným zástupcom v oblasti animovanej tvorby je snímka *Na pôde aneb Kdo má dneska narodeniny* Jiřího Bartu. Do sekcie sú zaradené aj dva portréty z cyklu Zlatá šedesátá o československej novej vlne, ktoré režíroval Martin Šulík, diváci uvidia na plátne Věru Chytilovú a Miloša Formana. V medzinárodnej premiére s delegáciou tvorcov bude na prehliadke uvedený film Laury Sivákovej-Paššovej *Nebo, peklo ... zem*.

Samostatnú sekciu v programe prehliadky má slovenský režisér Pavol Barabáš, ktorého filmy sú predovšetkým vďaka zobrazovaným výpravám v neznámych kultúrach vzácné pre mnohých divákov. Retrospektíva jeho filmov ponese názov *Cesty* Pavla Barabáša a za jeho osobnej účasti predstaví deväť jeho najoceňovanejších filmov: *118 dní v zajatí ľadu*, *Mustang*, *Omo – cesta do praveku*, *Amazonia Vertical*, *Tatry – Mystérium*, *Bhután – Hľadanie šťastia*, *Carstensz – Siedma hora*, *Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase a Neznáma Antarktída*. Ale nielen filmár a cestovateľ Pavol Barabáš bude na prehliadke Kino na hranici sprevádzať svoje filmy. Do poľského Cieszyna a zároveň Českého Tešina prídu aj režiséri svojich filmov Miloslav Luther, Juraj Lehotský, Dušan Trančík a film *Muzika* uvedú scenárista Ondrej Šulaj a producent Marian Urban. Prehliadky sa zúčastní aj generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu (SFÚ) Peter Dubecký.

Programovú zostavu podujatia Kino na hranici dopĺňajú Retrospektíva: Návrat Evalda Schorma, približujúca „šedú eminenciu“ československej novej vlny, Retrospektíva: Kino Lem s filmami, ktoré vznikli podľa literárnych predlôh poľského sci-fi autora Stanislava Lema, a na ňu nadväzujúca sekcia Kvalitné domáce kino: Stredoeurópske sci-fi s najlepšimi poľskými sci-fi snímkami, ale aj s filmami podľa námetu Julesa Verna. Sekcia Maďarský element: Denníky Mártý Mészáros uvedie štyri filmy tejto režisérky, ktorá

osobitým spôsobom zobrazuje históriu krajín Strednej Európy 20. storočia, a napokon zaujímavou bude aj Filmový portrét: Erzsébet Báthory, ktorý sa organizátori rozhodli do programu zaradiť v nadväznosti na minuloročnú, divácky mimoriadne úspešnú premiéru filmu Juraja Jakubiska *Bathory*. Sekcia sa pokúsi predstaviť túto povestami opradenú historickú postavu Strednej Európy aj v starších filmoch. Zo slovenských diel budú okrem Jakubiskovej *Bathory* uvedené aj *Krvavá pani* Viktora Kubala a *Odhalenie Alžbety Báthoryčky* Jána Lacka.

Viac informácií o prehliadke 11. Kino na hranici nájdete na www.kinonagranicy.pl.