

## **Vyšlo nové číslo filmového časopisu Kino-Ikon (24. september 2003).**

**V týchto dňoch sa k čitateľom dostáva prvé tohtoročné číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon, ktorý vydáva Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ).**

Aktuálne číslo časopisu Kino-Ikon (1/2003) otvára štúdia Petra Michaloviča a Vlastimila Zusku venovaná Jakubiskovmu filmu *Postav dom, zasad' dom*. Súčasťou bloku teoretizujúcich textov je predovšetkým dokončenie výkladu základných parametrov tvorby Jean-Luc Godarda v jednom z prelomových období jeho tvorby (prvá polovica 70-tych rokov – revízia záujmu o politiku, začiatky práce s videom) od Elisabeth Büttnerovej. Ďalším príspevkom je pokračovanie výkladu semiotiky Charlesa S. Piercea od Mareka Bičkoša. Samostatnou tematickou linkou je otázka „rodinného filmu“. Od 70. rokov sa jej na poli *film studies* (aj z hľadiska semiopragmatiky) systematicky venuje jeden z najznámejších francúzskych teoretikov filmu Roger Odin. Kino-Ikon prvýkrát publikuje jeho text *Rodinný film v ére videa a televízie*. Okrem toho prináša pôvodný rozhovor s R. Odinom, zaznamenaný počas jeho prednáškového pobytu v Brne. Za slovenskú stranu sa rodinné filmy režiséra Miša Suchého pokúsil kriticky posúdiť Václav Macek. Profil Petra Kerekesa od začiatku jeho tvorby až po posledný film *66 sezón* pripravil Pavel Branko. V reflexiách sa čitatelia dostanú aj k tvorbe Todda Solondza (*Šťastie, Storytelling*), prípadne si priblížia najnovšie filmy vybraných ázijských kinematografií, ako ich na MFF Rotterdam 2003 reflektoval Martin Ciel. V sekcii literárnych reflexií sú recenzie na knihy – *Stroj videnia* Paula Virilia a memoáre Alaina Robbe-Grilleta *V zrkadle spomienok*.

Kino-Ikon je špecializované periodikum venované filmovej teórii, histórii a estetike filmu na Slovensku, ktoré sa sústreďuje najmä na čitateľov s odborným záujmom o film. Ponúka preklady relevantných filmologických štúdií a supluje tak aspoň v minimálnej miere nedostatok (nevydávanie) aktuálnej literatúry u nás. Na druhej strane ponúka priestor pre rozpisovanie nových slovenských filmových kritikov v kontexte slovenského nie-žurnalistického uvažovania o filme. Kino-Ikon má nemenné rubriky: štúdie (preklady), rozhovory, filmové a literárne reflexie, profil, dejiny vedľajších postáv v umení. Redakciu časopisu Kino-Ikon momentálne tvoria traja členovia, a to šéfredaktor Martin Kaňuch, Mária Ferenčuhová a Jana Dudková, zodpovedným vydavateľom je Peter Dubecký, predseda ASFK. V ďalších rokoch by sa Kino-Ikon chcel pri výbere prekladov, článkov, profilov a rozhovorov venovať ešte viac histórii a estetike slovenskej filmovej tvorby.

---