

---

## **V programe Febiofestu sa budú premietat' aj koprodukčné filmy Slovenského filmového ústavu (SFÚ)**

16. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest, ktorá sa koná od 30. marca do 30. apríla 2009, je predovšetkým prehliadkou aktuálnej českej tvorby. Do jej programu sú zaradené aj slovenské filmy a z nich mnohé sa budú premietat' na veľkom plátne po prvýkrát. Medzi nimi sa nachádzajú aj diela, ktorých koproducentom je Slovenský filmový ústav (SFÚ).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) plní svoju hlavnú archivačnú, dokumentačnú a prezentačnú činnosť, no v širokom spektre jeho menších či väčších činností je aj vstupovanie do filmových koprodukcí. V programe tohtoročného Febiofestu budú mať diváci možnosť vidieť až štrnásť koprodukčných slovenských dokumentov a portrétov významných slovenských osobností, ktoré vznikli rukou známych slovenských režisérov a na ktorých ako koprodukčný partner participoval SFÚ. Do týchto projektov prispel zväčša dramaturgickou a odbornou spolupracou, ako aj archívnymi filmovými materiálmi, ku ktorým vykonáva v zmysle audiovizuálneho zákona práva výrobcu.

Z filmov, ktoré si vyslúžili pozornosť ešte pred svojím uvedením, je dokumentárny film Zuzany Piussi *Koliba*. Jeho režisérka sa v ňom pokúša o analytickejšie zmapovanie problému rozpadu základne slovenského filmu – filmových ateliérov na Kolibe. Ďalšie filmy v programe Febiofestu, na ktorých sa ako partner podieľal SFÚ, sú zamerané na priblíženie výnimočných osobností kultúrneho alebo spoločenského života. Úplne po prvýkrát sa na veľkom plátne odpremieta film v réžii Tomáša Hučka *Kým sa skončí tento film*, dokument venovaný scenáristovi a dramaturgovi Tiborovi Vichtovi, ktorý počas svojej tvorby spolupracoval s významnými režisérskymi osobnosťami slovenskej kinematografie. Rovnako v premiére bude uvedený aj film Vlada Balca *Medzi 4 – 5,6* o kameramanovi Vincentovi Rosincovi, tiež dôležitej postave slovenského filmu. Tri z filmov, na ktorých sa podieľal aj SFÚ, už mali diváci možnosť vidieť na vlnajšom decembrovom 10. MFF Bratislava. Premietala sa tam snímka *Optimista* Dušana Trančíka o Ľudovítovi Winterovi, zakladateľovi piešťanských kúpeľov, film *Cesta Magdalény Robinsonovej* Mareka Šulíka o fotografke, ktorá prežila režim ľudáckeho Slovenského štátu i pobyt v koncentračných táboroch, a dokument *Momentky* Petra Krištúfka o legende slovenskej hudby Dežovi Ursinym.

Filmy s koprodukčným vstupom SFÚ na Febiofeste uzatvára kolekcia ôsmich portrétov z dokumentárneho cyklu *Zlatá šedesátá* v réžii Martina Šulíka. Približujú spomienky slovenských tvorcov na zlatú éru československej kinematografie. Na plátne sa objavia Ivan Balada, Eduard Grečner, Dušan Hanák, Juraj Jakubisko, Albert Marenčin, v Nemecku žijúci Igor Luther a v Čechách žijúci Lubor Dohnal a Juraj Herz, len nedávno ocenený Českým levom za celoživotné dielo. Projekt *Zlatá šedesátá* tvoria rozhovory s filmovými osobnosťami zo 60. rokov doplnené ukážkami z filmov a jeho režisér Martin Šulík ho vníma ako „jednu z možností splatiť dlh tvorcovi československej novej vlny“.

Vznik filmov, spracúvajúcich historicky dôležité udalosti alebo vracajúcich sa k osobnostiam, ktoré svojou prácou a postojmi zanechali dôležitú stopu v našej spoločnosti, má pre každú krajinu nesmierny význam. „Dúfam, že dokumenty, ktoré vzniknú vďaka podpore SFÚ, budú svedectvom o dôležitej kapitole našej kinematografie a stanú sa jedinečným študijným materiálom pre ďalšie generácie filmárov,“ povedal v súvislosti s témou koprodukčných vstupov do filmových projektov pre mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký. „Sú vyjadrením potreby zachovania continuity v rámci audiovizie so základnými kinematografickými hodnotami, ktoré na Slovensku vznikli. Podporou významných nekomerčne zameraných dokumentov SFÚ zhodnocuje práva, ktoré má zo zákona dané.“

Koprodukcie SFÚ nie sú jediné slovenské filmy uvádzané v programe tohtoročného Febiofestu, celkovo je všetkých 40 slovenských filmov zaradených do piatich sekcií. Novinky českej a slovenskej tvorby ponúkajú 12 slovenských filmov, To najlepšie z Febia uvedie 7 slovenských dokumentov a v sekcii Zvláštne uvedenie sa bude premietiť 8 dokumentárnych portrétov, ktoré vznikli v produkcii Slovenskej a Českej republiky. V dvoch profilových sekciách Febiofestu je zaradených 13 československých filmov, z ktorých 12 vzniklo v réžii Petra Solana a 1 film (*Dialóg 20-40-60* režisér Jazy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych) sa premieta v profilovej sekcii tvorby Jerzyho Skolimowského.

Viac informácií o 16. ročníku Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest nájdete na [www.febiofests.sk](http://www.febiofests.sk). Viac informácií o Slovenskom filmovom ústave (SFÚ) nájdete na [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

---

## KOPRODUKCIE SFÚ V PROGRAME FEBIOFESTU

### **Cesta Magdalény Robinsonovej**

dokumentárny film, 2008, Slovensko, 40 min., far.

**Réžia, scenár, strih:** Marek Šulík. **Námet:** Vladimír Trifonov, Mira Trizmová. **Kamera:** Tomáš Stanek, Marek Šulík. **Hudba:** Martin Burlas.

Slovenská fotografka Magdaléna Robinsonová počas ľudáckeho Slovenského štátu stratila svojich rodičov a prežila utrpenie koncentračných táborov. Po desaťročiach s hrôzou sleduje opätovný záujem časti slovenskej verejnosti o ľudácke myšlienky a adoráciu politických predstaviteľov Slovenského štátu. Pýta sa, aký zmysel malo utrpenie obetí nacizmu, ak spoločnosť ostáva nepoučená. Film bude uvedený spolu s filmom *Optimista*.

### **Koliba**

dokumentárny film, 2009, Slovensko, 44 min., far.+čb

**Réžia, scenár:** Zuzana Piussi. **Kamera:** Braňo Špaček. **Strih:** Jana Vlčková. **Hudba:** archívna

Režisérka Zuzana Piussi v hlavnej úlohe dokumentárnej detektívky o osudoch slovenskej kinematografie. Cestou do kopca nad Bratislavou, kde kedysi sídlili ateliéry Slovenskej filmovej tvorby – Koliby, zjavuje fragmenty rozporuplných právd, absurdných poloprávd a utajovaných lží o rozpade a rozkradnutí „rodinného striebra“ – slovenského filmu. Je to prvý pokus o analytickejšie zmapovanie problému, ktorý už roky ostáva z hľadiska slovenskej kultúry nezodpovedaný. Film bude uvedený spolu s filmom *Kým sa skončí tento film*.

### **Kým sa skončí tento film**

dokumentárny film, 2008, Slovensko, 53 min., far.+čb

**Réžia, scenár, strih, kamera:** Tomáš Hučko. **Námet:** Silvia Panáková, Dagmar Ditrichová.

**Účinkujú:** Richard Blech, Pavel Branko, Dagmar Ditrichová, Eduard Grečner, Peter Jaroš, Miloslav Luther, Peter Solan, Dušan Trančík, Albert Marenčin, Jelena Paštéková.

Portrét slovenského scenáristu a dramaturga Tibora Vichtu (1933 – 2001), ktorý od 50. rokov minulého storočia výrazne ovplyvnil podobu mnohých slovenských filmov a autorsky stál za výnimočnými dielami významných slovenských režisérov Petra Solana, Martina Hollého či Dušana Trančíka. V Ankete 2000 bol slovenskými filmovými novinármi označený za najlepšieho slovenského scenáristu 20. storočia. Film bude uvedený spolu s filmom *Koliba*.

### **Medzi 4 – 5,6**

dokumentárny film, 2008, Slovensko, 42 min., far.+čb

**Réžia, námet, scenár:** Vlado Balco. **Kamera:** Štefan Komorný. **Strih:** Peter Kordáč. **Hudba:**

archívna. **Účinkujú:** Vincent Rosinec, Brigita Rosincová, Mimi Barabášová, Eduard Grečner, Vido Horňák, Dušan Trančík. **Komentár nahovoril:** Dušan Dušek

Portrét Vincenta Rosinca (1928), ktorý svoje kameramanské schopnosti preukázal napríklad v *Havranej ceste* Martina Hollého, *Zvonoch pre bosých* Stanislava Barabáša, v snímkach *Kým sa skončí táto noc* Petra Solana, *Každý týždeň sedem dní* a *Drak sa vracia* Eduarda Grečnera či v *Koncerte pre pozostalých* Dušana Trančíka. V roku 2008 získal cenu Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Film bude uvedený spolu s filmom *Juraj Kubánka*.

### **Momentky**

dokumentárny film, 2008, Slovensko, 90 min., far.+čb

**Réžia, námet, scenár:** Peter Krištúfek. **Kamera:** Peter Šantavý. **Strih:** Marian Petro. **Hudba:** Dežo Ursiny. **Účinkujú:** Andrej Šeban, Oskar Rózsa, Fedor Frešo, Marián Varga, Ľubo Stankovský, Radek Pastrňák, Eva Rosenbaumová, Soňa Ursinyová, Zdenka Krejčová, Jakub Ursiny, Liubo Ursiny, Jiří Černý

Dežo Ursiny bol neopakovateľným fenoménom slovenskej hudby. Prekvapoval novými nápadmi a neuveriteľnou originalitou, stal sa slovenskou hudobnou legendou. Vo filme na neho spomínajú hudobníci (Andrej Šeban, Oskar Rózsa, Fedor Frešo, Marián Varga, Ľubo Stankovský), jeho partnerky, sestra Elena i synovia Jakub a Liubo. Ich rozprávanie je prepojené ukázkami z Dežovej tvorby a rozličnými archívnymi materiálmi.

### **Optimista**

dokumentárny film, 2008, Slovensko, 52 min., far.+čb

**Réžia:** Dušan Trančík. **Námet, scenár:** Erika Podlipná, Dušan Trančík. **Kamera:** Ján Meliš. **Strih:** Alena Spustová. **Hudba:** Pressburger Klezmer Band. **Hrajú:** (v inscenovaných častiach) Lotar Radványi, Peter Oszlík, Heny Rab, Ján Častven, Andrej Pachinger, Peter Kuba, Jozef Krasuľa, Peter Barták

Ľudovít Winter bol geniálny podnikateľ a človek nezlomného ducha – vizionár, ktorý predvídal dôležitosť rozvoja wellness aktivít a preventívnej starostlivosti o zdravie a vybudoval svetoznáme moderné kúpele v Piešťanoch. Film zachytáva zápas človeka v zložitom geopolitickom priestore Strednej Európy a zároveň vzdáva hold tomuto nadanému mužovi, ktorý bol napriek trpkému osudu schopný pracovať a myslieť pozitívne. Film bude uvedený spolu s filmom *Cesta Magdalény Robinsonovej*.