

PREHLIADKA PROJEKT 100 SA ZAČÍNA UŽ TÚTO SOBOTU (11. marec 2003)

Projekt 100 je najväčšia putovná nekomerčná česko-slovenská prehliadka, ktorá prináša divákovi významné diela zo Zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj najnovšie filmy, ktoré zaznamenali úspech na prestížnych medzinárodných filmových festivaloch. Prehliadka Projekt 100, zameraná predovšetkým na kultiváciu filmového diváka, vznikla v roku 1995 a tento rok vstupuje do deviateho – predposledného – ročníka. Projekt 100 – 2003 sa na Slovensku koná v termíne od 15. marca do 31. mája v 29-tich mestách a 35-tich filmových kluboch a kinách po celom Slovensku. Aj tento rok divákovi ponúka desať filmov.

Po viacročnom úsilí sa do tohtoročného Projektu 100 podarilo získať taliansko-francúzsky film *Amarcord* (1973) jedného z najvýznamnejších talianskych režisérov Federica Felliniho. Okrem neho dramaturgiu titulov filmovej klasiky tohtoročného Projektu 100 tvoria nasledovné filmy: slávna snímka *Diktátor* (1940) Charlesa Chaplina, dielo veľkého španielskeho režiséra Luisa Buñuela *Mliečna dráha* (1968), kultová *Zväčšenina* (1966) nemenej slávneho talianskeho režiséra Michelangela Antonioniho a antiutopistická snímka *Brazil* (1985) režiséra a animátora Terryho Gilliama, člena zoskupenia Monty Python. Projekt 100 – 2003 ďalej dopĺňajú tituly, ktoré zaujali na najprestížnejších svetových filmových festivaloch, a to film *Idioti* (1998) dánskeho režiséra Larsa von Triera, nakrútený v duchu manifestu *Dogma 95*, drsný kórejský film *Ostrov* (2000) režiséra Kim Ki-duka, ktorý sa stal najväčším škandalom na MFF v Benátkach, či dlho očakávaná posledná časť z „qatsi“ trilógie režiséra Godfreyho Reggia s názvom *Naqoyqatsi* (2002). Českú tvorbu v tohtoročnom Projekte 100 zastupuje najnovší film jedného z najvýraznejších režisérov českej novej vlny Jana Němca *Nočné hovory s matkou* (2001).

Tento rok po prvýkrát v histórii Projektu 100 prišlo k rozdielu medzi programom jeho českej a slovenskej časti. Keďže nebolo možné získať práva na uvedenie Formanovho *Amadea* (1984) na Slovensku, v programe slovenskej časti sa objaví nemenej atraktívna snímka fínskeho režiséra Akiho Kaurismäkiho *Muž bez minulosti* (2002), ktorá získala niekoľko cien na minuloročnom MFF v Cannes.

Projekt 100 – 2003 sa na Slovensku koná v nasledovných mestách a kinách: Banská Bystrica – Hviezda, Bardejovské kúpele – Žriedlo, Bratislava – FK ic.sk, Istropolis, FK Mladosť, FK Múzeum, FK Nostalgia, Galéria, Brezno – Mostár, Galanta – Dom kultúry, Handlová – Baník, Košice – Tatra, FK Cinefil, Levice – Slovan, Liptovský Mikuláš – Nicolaus, Lučenec – Apollo, Martin – Strojár, Nitra – FK Univerzita, Nové mesto nad Váhom – Považan, Nové Zámky – Mier, Pezinok – Dom kultúry, Piešťany – Malá scéna, Poprad – Tatran, Považská Bystrica – Mier, Prešov – KinoKlub, Prievidza – Baník, Rimavská Sobota – Orbis, Sered' – Nova, Spišská Nová Ves – Mier, Šaľa – Ipeľ, Trenčianske Teplice – Prameň, Trenčín – Metro, Trnava – Oko, Zvolen – FK pri Technickej univerzite, Žilina – KinoKlub.

Súčasťou Projektu 100 – 2003 je vydanie programového bulletinu, ktorý vyšiel ako zvláštne vydanie *Film.sk* 3/2003 – Projekt 100. Jeho súčasťou sú filmografie režisérov tohtoročných filmov Projektu 100, základné výrobné údaje k jednotlivým titulom a predovšetkým odborné recenzie na všetky filmy Projektu 100 – 2003 od renomovaných autorov (filmový a výtvarný teoretik Juraj Mojžiš – *Amarcord*, filmový teoretik Martin Ciel – *Brazil*, filmový teoretik a historik Martin Šmatlák – *Diktátor*, Slavena Pavlásková – *Idioti*, estetik Miroslav Marcelli – *Mliečna dráha*, absolvent filmovej vedy Jozef Obuch – *Muž bez minulosti*, filmový publicista Miro Ulman – *Naqoyqatsi*, estetik Peter Michalovič – *Nočné hovory s matkou*, filmová publicistka

Viera Langerová – Ostrov, estetik Oliver Bakoš – Zväčšenina). Bulletin obsahuje aj súpis všetkých filmov, ktoré Projekt 100 za svoju doterajšiu existenciu priniesol do českých a slovenských kín. Viac informácií k Projektu 100 – 2003 a fotografie v tlačovej podobe nájdete na www.asfk.sk.

Projekt 100 sa koná od roku 1995 a za osem rokov od svojho vzniku uviedol už 80 celovečerných a 49 krátkometrážnych filmov. Projekt 100 – 2003 na Slovensku organizujú Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) a Slovenský filmový ústav (SFÚ).

**kontakt: Simona Nôtová-Tušerová, Slovenský filmový ústav,
tel.: 02/52 73 32 12, 57 10 15 25, fax: 02/52 73 32 14, e-mail: filmsk@sfu.sk**