

**tlačová správa**  
**14. 11. 2003**

## **ZVUK VO FILME | medzinárodný seminár**

25. – 27. 11. 2003 | FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava  
filmový klub ic.sk, Špitálska 4, Bratislava

Nadácia – Centrum súčasného umenia v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, Francúzskym inštitútom v Bratislave a Slovenským filmovým ústavom organizujú medzinárodný seminár **Zvuk vo filme**, ktorý je úvodom do *sound studies* a teda aj prvým krokom k otvoreniu základných i najaktuálnejších otázok z teórií, histórií i estetik filmového zvuku. Téma *zvuku vo filme* je v našom kontexte na pokraji záujmu, preto práve rozsah, v akom sa súčasná svetová teória a história venuje otázkam zvuku, ako aj dosah týchto výskumov v rámci vývoja kinematografie sa pre organizátorov seminára stal podnetom k otvoreniu odbornej diskusie na túto tému. Na medzinárodný seminár **Zvuk vo filme** nadviaže rovnomenná siedma československá filmová konferencia.

Seminár **Zvuk vo filme** je určený najmä študentom filmových škôl, ale aj iných humanitných odborov. Povedú ho americkí lektori *Jay Beck* (University of Illinois) a *Nataša Ďurovičová* (University of Iowa) spolu s českým filmovým teoretikom *Petrom Szczepanikom* (Centrum audiovizuálnej kultúry Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne).

Prednášky a diskusie, ktoré sa cez deň odohrajú v ateliéri v novej budove Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na Svoradovej ulici večer doplnia filmové a DVD projekcie súvisiace s hlavnou témou seminára. V priebehu troch večerov sa predstavia štyri rôznorodé filmy. **Rozhovor** (The Conversation, USA 1974) Francisa Forda Coppolu, označovaný aj ako jeho najviac klaustrofobický a pritom precízny film, sa zaoberá stratou osobnej slobody a neschopnosťou zvrátiť chod mašín, ktorá bola už raz naštartovaná. Francúzsky film **Posledný diktátor** (1934) Reného Claira je prenikavou satirou na diktátorské režimy, v čase svojho vzniku akoby predvídajúcou budúci rozmach fašizmu v Európe. **Ruská archa** (Rusko/Nemecko 2002) Alexandra Sokurova, film nakrútený v jednom zábere, je pozoruhodnou reflexiou človeka, vychovaného istými kultúrnymi tradíciami – a tiež reflexiou času a historických postáv. Štvoricu večerných titulov uzatvára hravý **Playtime** (Francúzsko 1967) Jacquesa Tatiho, ktorého ústrednou postavou je opäť nezabudnuteľný pán Hulot a s ním aj nanovo vybudovaný ultramoderno-fantaskný Paríž. Vstup na prednášky a predstavenia je voľný!

Medzinárodný seminár **Zvuk vo filme** sa koná s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a International Visegrad Fund.

**Kontakt | Martin Kaňuch | 5710 1513 | edicne@sfu.sk | Bohdana Sprušanská | 5441 33 16 | bohdana@scca.sk | Silvia Klasová | 0903 458 910 | 4zivly@pobox.sk**

## Program seminára

25. 11.

otvorenie

**Rozhovor** (The Conversation), r. F.F. Coppola, USA 1974, 113 min. – **FK.ic.sk – K2**, 19.00 h.)

26.11.

### **FTF VŠMU – ateliér 112**

**Jay Beck:** *Sound-in-Film: Introduction to Methods and Issues* (10.00 h.)

**Nataša Ďurovičová:** *Telo / Zvuk / Hlas / Jazyk ako historická otázka* (11.30 h.)

seminár – úvod: **Petr Szczepanik:** *Intermedialita a variabilita filmu v dobe nástupu synchronného zvuku / Diskurzy obklopujúce a definujúce raný synchronný zvuk (otázka definovania a kategorizácie zvuku a zvukového filmu)* (15.00 h.)

– diskusia

**FK.ic.sk – 3**

**Posledný diktátor** (Le dernier milliardaire), r. R. Clair, Fran. 1934, 92 min., 35 mm. (18.00 h.)

**Ruská Archa** (Русский ковчег), r. A. Sokurov, Rusko/Nem., 2002, 96 min. (20.30 h.)

27.11.

### **FTF VŠMU – ateliér 112**

**Nataša Ďurovičová:** *Telo / Zvuk / Hlas / Jazyk ako kultúrne koordináty* (10.00 h.)

**Jay Beck:** *The Changing Aesthetics of American Film Sound 1967-1979* (11.00 h.)

seminár – úvod: **Petr Szczepanik:** *Filmy tematizujúce a reflektujúce vstup novej mediálnej zložky – technológie zvukového záznamu a reprodukcie (alegorizácia zvukovej technológie vo filmovej diegéze)* (16.00 h.)

– súhrnná diskusia

**FK.ic.sk – K2**

**Playtime**, r. J. Tati, Fran., 1967, 119 min. (19.00 h.)

**Zmena programu vyhradená!**